



INSTITUTO POLITÉCNICO DE LEIRIA

ORCID • 0000-0003-0203-571X
CIÊNCIAVITAE • F214-6B4F-713B

PRODUÇÃO CIENTÍFICA

Abrir Todos

Livros de Edição Internacional

No posts found.

Capítulos de Livro de Edição Internacional

No posts found.

Livros de Edição Nacional

No posts found.

Capítulos de Livro de Edição Nacional

Magueta, L. (2024).

Pensar a formação docente em artes visuais – as partes e o todo nas práticas e na reflexão.

In Lopes, S. Faria, S. Monteiro, S. (Coords.), *Metodologias e práticas educativas no ensino superior visões multidisciplinares* (pp. 203-216).

Coimbra, Portugal: Almedina.

, , , , ,

Magueta, L. G., Cantú, W., Sousa, J. (2024).

Cadernos de artista: repertórios, signos e significados culturais.

In J. Sousa, M.J. Santos, L. Magueta, M.S.P. Lopes & L. Brites (Coord.), *Emoções Artes e Intervenção: Abordagens colaborativas e participativas em contextos educativos* (pp.67-81).

Almedina.

, , , , ,

Magueta, L. (2023).

A Criança em Risco(s) – As ideias, as emoções e a expressão plástica.

In Sousa, J., Santos, M. J., Magueta, L., Lopes, M. S. P., Brites, L. (Org.), *Emoções, Artes e Intervenção: crianças e jovens em risco* (pp. 311-324).

Coimbra, Portugal: Edições Almedina, S.A.

Retrieved from [here](#)

, , , , ,

Sousa, J., Magueta, L. (2023).

Direitos humanos e pandemia: Reflexões sobre experiências de promoção do acesso à cultura.

In S. Monteiro, C. Cebola, F. Veiga (Coords), *Direitos humanos, cidadania e desenvolvimento sustentável* (pp. 315-329).

Porto, Portugal: Instituto Iberoamericano de Estudos Jurídicos e Instituto Jurídico Portucalense. ISBN: 978-989-35052-0-5

, , , , ,

Magueta, L. G., Cristóvão, M. M., Moncayo, M., Carvalho, J., Teixeira, S., Novo, F., Dias, M., Ascenso, L. (2022).

Projeto Dropout Mitigation Through Education – Perspetivar a intervenção dirigida a jovens NEET.

In S. M. Lopes, J. G. Sousa (Eds.), *O lugar da educação ao longo da vida, das práticas e dos intervenientes num mundo em (trans)formação* (pp. 27-41).

Coimbra, Portugal: Almedina.

ISBN 978-989-40-0790-6

, , , , ,

Magueta, L. G., Milhano, S., Sousa, J. G. (2022).

O papel da intervenção e animação artísticas no desenvolvimento individual e coletivo.

In C. Mangas, J. G. Sousa (Eds.), *Inclusão sociocultural e intervenção comunitária* (pp. 131-142).

Portugal: Almedina.

, , , , , ,

Magueta, L. (2021).

Cápsulas do tempo – a criação plástica enquanto experiência subjetiva com materiais e objetos.

In J. Sousa, M. J. Santos, L. Magueta, M. Lopes & L. Brites (Coord.), *Emoções, Artes e Intervenção – Perspetivas Multidisciplinares* (pp.91-100).



Portugal: Almedina. ISBN: 978-989-40-0182-9

, , , ,

Magueta, L.G. (2021).

A linguagem plástica na intervenção educativa, social e cultural: desenvolvimento da experiência de formação «Autorretrato».

In Magueta, L.G., Sousa, J., Milhano, S. & Lopes, M.S. P. (Orgs.), *2º Caderno de Intervenção Cultural e Educação Artística – Pensar a ação em investigação e intervenção artística* (pp. 55-64).

Leiria, Portugal: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico de Leiria. ISBN: 978-989-8797-69-8

, , , , ,

Magueta, L.G. (2021).

Instalação «Tecer» – Da criação plástica à reflexão sobre processos de inclusão em contextos educativos.

In N. M. Ferreira, C. Nunes (Eds.), *Diversidades, Educação e Inclusão* (pp. 333-345).

Lisboa: Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Lisboa

, , , , ,

Artigos em Revistas Indexadas | Scopus e/ou WoS

Magueta, L. (2025).

A referencialização como metodologia de avaliação das aprendizagens aplicada a uma experiência de criação plástica.

Revista Meta: Avaliação, 17(55), 164-185.

DOI: <https://doi.org/10.22347/2175-2753v17i55.4940>

, , , ,

Cantú, W. A., Milhano, S., & Magueta, L. (2024).

Emotions, arts and intervention: Trends, synergies and perspectives through a bibliometric analysis.

Revista Conhecimento Online, 2, 48-69.

<https://doi.org/10.25112/rco.v2.3852>

, , , , , ,

Magueta, L., Sousa, J., Milhano, S. (2023).

Educação artística no ensino superior – cenários pedagógicos durante e após a pandemia.

Revista Contemporânea de Educação, 18(43), 1-16.



<http://dx.doi.org/10.20500/rce.v18i43.59270>

, , , , ,

Magueta, L. (2021).

Art and sustainability – plastic creation experiences carried out by teachers in training.

Millenium, 2(17), 89-95.

DOI: doi.org/10.29352/mill0217e.23817

, , , , ,

Artigos em Revistas

Magueta, L. G. (2025).

ICT and plastic expression in childhood: Thinking and designing teacher training in the visual arts.

Cadernos De Educação Tecnologia E Sociedade, 18(2), 362-371.

DOI: <https://doi.org/10.14571/brajets.v18.n2.362-371>

, , , ,

Magueta, L., & Gil Sousa, J. (2024).

A expressão artística na formação de profissionais de intervenção social: Uma experiência de autorretrato realizada na oficina de artes visuais.

Revista Da FUNDARTE, 61(61), e1456.

<https://doi.org/10.19179/rdf.v61i61.1456>

, , , , ,

Santos, O. M. A. P., & Magueta, L. G. (2024).

Novos atores educativos ao serviço da comunidade alinhados com as necessidades identificadas na área – CTESP IEE.

Imagens Da Educação, 14(1), 1-17.

<https://doi.org/10.4025/imagenseduc.v14i1.68690>

, , , , , ,

Magueta, L. (2022).

Artes Visuais no 1.º Ciclo do Ensino Básico – práticas na formação de professores.

Indagatio Didactica, 14(2), 55-68.

DOI: <https://doi.org/10.34624/id.v14i2.30624>



.....

PROJETOS

POCI-03-33B5-FSE-072070 | Link me up – 1000 ideias

.....

Projetos internos

CONHECIMENTO CIENTÍFICO/DIDÁTICO EM AÇÃO NA PRÁTICA PEDAGÓGICA – FORMAÇÃO DE PROFESSORES DOS PRIMEIROS ANOS

.....