

# ACEF/1415/19077 — Guião para a auto-avaliação

---

## Caracterização do ciclo de estudos.

**A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:**

*Instituto Politécnico De Viseu*

**A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:**

**A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola Superior De Educação De Viseu*

**A3. Ciclo de estudos:**

*6985 - Arte, Design e Multimédia*

**A3. Study programme:**

*Art, Design and Multimedia*

**A4. Grau:**

*Mestre*

**A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*Diário da República, 2.ª série — N.º 36 — 20 de fevereiro de 2012*

**A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Artes*

**A6. Main scientific area of the study programme:**

*Arts*

**A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):**

*213*

**A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*120*

**A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):**

*4 semestres*

**A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):**

*4 semesters*

**A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:**

*25*

**A11. Condições específicas de ingresso:**

*Em conformidade com o Regulamento Geral de Cursos de Mestrado (2.º ciclo Bolonha) da Escola Superior de Educação de Viseu, podem candidatar-se:*

*a) Titulares do grau de licenciado ou equivalente legal;*

- b) *Titulares de um grau académico superior estrangeiro conferido na sequência de um 1.º ciclo de estudos organizado de acordo com os princípios do Processo de Bolonha por um Estado aderente a este processo;*
- c) *Titulares de um grau académico superior estrangeiro que seja reconhecido como satisfazendo os objetivos do grau de licenciado pelo órgão científico estatutariamente competente;*
- d) *Detentores de um currículo escolar, científico ou profissional, que seja reconhecido como atestando capacidade para realização deste ciclo de estudos pelo órgão científico legal e estatutariamente competente do estabelecimento de ensino superior onde pretendem ser admitidos.*

#### **A11. Specific entry requirements:**

*In accordance with Master Courses General Regulation (2nd Bologna cycle) of Viseu School of Education, are eligible to apply:*

- a) *Holders of a degree or equivalent;*
- b) *Holders of a foreign academic degree conferred and organized according to the Bologna procedures;*
- c) *Holders of a foreign academic degree that is recognized by the competent scientific body;*
- d) *Holders of an academic, scientific or professional curriculum that is recognized as attesting the capacity to accomplish this cycle of studies by the legal and statutorily competent scientific body of the higher education institution where they wish to be admitted.*

## **A12. Ramos, opções, perfis...**

### **Pergunta A12**

---

**A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):**

*Não*

### **A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

---

**A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)**

**Opções/Ramos/... (se aplicável):**

*Não aplicável*

**Options/Branches/... (if applicable):**

*não aplicável*

## **A13. Estrutura curricular**

### **Mapa I - Não aplicável**

---

**A13.1. Ciclo de Estudos:**

*6985 - Arte, Design e Multimédia*

**A13.1. Study programme:**

*Art, Design and Multimedia*

**A13.2. Grau:**

*Mestre*

**A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*Não aplicável*

**A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*Not applicable*

**A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

**Área Científica / Scientific Area**

**Sigla /**

**ECTS Obrigatórios / Mandatory**

**ECTS Optativos / Optional**

	Acronym	ECTS	ECTS*
Artes	A	52	0
Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação	CTIC	49	0
Gestão	GEST	7	0
Ciências Sociais	CS	7	0
Ciências da Linguagem e Comunicação	CLC	5	0
<b>(5 Items)</b>		<b>120</b>	<b>0</b>

## A14. Plano de estudos

### Mapa II - Não aplicável - 1ºano/ 1º semestre

---

#### A14.1. Ciclo de Estudos:

6985 - Arte, Design e Multimédia

#### A14.1. Study programme:

Art, Design and Multimedia

#### A14.2. Grau:

Mestre

#### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

#### A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not applicable

#### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1ºano/ 1º semestre

#### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1 st year/ 1st semester

#### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
300501 - Metodologia de Investigação	CS	semestral	189	TP - 37,5	7	não aplicável
300502 - Novos Meios Artísticos na Arte Contemporânea	A	semestral	81	T - 30	3	não aplicável
300503 - Grafismo Audiovisual	CTIC	semestral	135	TP - 37,5	5	não aplicável
300504 - Fusão de Novos Meios Artísticos	A	semestral	270	T -15; P - 30	10	não aplicável
300505 - Design da Interação	CTIC	semestral	135	TP - 37,5	5	não aplicável
<b>(5 Items)</b>						

### Mapa II - Não aplicável - 1ºano/ 2º semestre

---

#### A14.1. Ciclo de Estudos:

6985 - Arte, Design e Multimédia

#### A14.1. Study programme:

Art, Design and Multimedia

#### A14.2. Grau:

Mestre

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Não aplicável*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Not applicable*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*1º ano/ 2º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*1st year / 2nd semester*

#### **A14.5. Plano de estudos / Study plan**

<b>Unidades Curriculares / Curricular Units</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
300506 - Pragmática	CLC	semestral	135	T - 45	5	não aplicável
300509 - Oficina de Design	A	semestral	243	TP - 45	9	não aplicável
300507 - Empreendedorismo e Gestão de Projetos	GEST	semestral	189	TP - 45	7	não aplicável
300508 - Laboratório de Animação Multimédia	CTIC	semestral	243	TP - 45	9	não aplicável

**(4 Items)**

#### **Mapa II - Não aplicável - 2º ano/ 1º semestre**

**A14.1. Ciclo de Estudos:**  
*6985 - Arte, Design e Multimédia*

**A14.1. Study programme:**  
*Art, Design and Multimedia*

**A14.2. Grau:**  
*Mestre*

**A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**  
*Não aplicável*

**A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**  
*Not applicable*

**A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**  
*2º ano/ 1º semestre*

**A14.4. Curricular year/semester/trimester:**  
*2nd year/ 1st semester*

#### **A14.5. Plano de estudos / Study plan**

<b>Unidades Curriculares / Curricular Units</b>	<b>Área Científica / Scientific Area (1)</b>	<b>Duração / Duration (2)</b>	<b>Horas Trabalho / Working Hours (3)</b>	<b>Horas Contacto / Contact Hours (4)</b>	<b>ECTS</b>	<b>Observações / Observations (5)</b>
300510 - Seminário	A/CTIC	semestral	324	S - 30; OT - 30	12	não aplicável
300511 - Laboratório de Ambientes Virtuais	CTIC	semestral	243	TP - 60	9	não aplicável
300512 - Arte e Intervenção Social	A	semestral	243	TP - 60	9	não aplicável

**(3 Items)**

## Mapa II - Não aplicável - 2º ano/ 2º semestre

---

### A14.1. Ciclo de Estudos:

6985 - Arte, Design e Multimédia

### A14.1. Study programme:

Art, Design and Multimedia

### A14.2. Grau:

Mestre

### A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável

### A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not applicable

### A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º ano/ 2º semestre

### A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2 nd year/ 2 nd semester

### A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
300513 - Projeto (1 Item)	A/CTIC	semestral	810	OT - 30	30	não aplicável

## Perguntas A15 a A16

### A15. Regime de funcionamento:

Pós Laboral

### A15.1. Se outro, especifique:

Não aplicável

### A15.1. If other, specify:

Not applicable

### A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Nídia Salomé Nina de Moraes

## A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

### A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

---

#### Mapa III - Protocolos de Cooperação

#### Mapa III - Não aplicável

### A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Não aplicável

### A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

#### Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

##### A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

##### A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

---

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

*Não aplicável*

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

<no answer>

#### A17.4. Orientadores cooperantes

---

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

## Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Escola Superior de Educação de Viseu*

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19.\\_RegulamentodeCreditacao.pdf](#)

A20. Observações:

*Considerando que o corpo docente da Escola Superior de Educação de Viseu (ESEV) sofreu alterações ao longo deste ano letivo: contratos que não se renovaram e regresso de bolseiros de doutoramentos, a atribuição de serviço docente deste guião de autoavaliação reporta-se ao presente ano letivo e a uma projecção do próximo ano letivo. Este ciclo de estudos caracteriza-se por ter sido curricularmente planeado tendo em conta as especificidades do domínio científico, constituído designadamente pelas áreas das Artes, das Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação, Ciências Sociais, Ciências da Linguagem e da Comunicação. Esta estruturação do plano de estudos visa a formação de um perfil de profissionais com competências específicas na área, estabelecendo-se a correspondência entre as unidades curriculares e as exigências atuais na área de especialização do curso. Durante os quatro semestres letivos, o ciclo de estudos incide sobre a formação académica e profissional no domínio*

de competências na criação, investigação e articulação da cultura visual com as tecnologias da informação e comunicação na nossa sociedade.

Por conseguinte, este ciclo de estudos corresponde às exigências dos mercados e das sociedades vocacionadas e dominadas pelo acesso e utilização de ferramentas tecnológicas de trabalho com uma consciência estética e de design distintas.

É com base neste pressuposto que os projetos desenvolvidos pelos formandos no âmbito do ciclo de estudos têm a pretensão de estabelecerem a interligação entre o meio académico e o meio empresarial, integrando-os em situações reais de atividade profissional.

Os conteúdos programáticos das unidades curriculares contemplam todas as vertentes científicas enunciadas. Estes conteúdos incidem, conseqüentemente, sobre temas e questões teóricas e práticas. Para o efeito, adotam-se metodologias de ensino que assentam em estratégias de aplicação de conhecimentos em situações operacionais, pelo que se verifica que os objetivos de aprendizagem, por um lado, correspondem aos próprios resultados pretendidos e, por outro lado, vão ao encontro das exigências e complexidades atuais quer do mercado quer da sociedade.

Ao traçar um percurso estruturado de aprendizagem através das respetivas unidades curriculares (de carácter mais geral ou mais específico, teórico ou prático), o ciclo de estudos é caracterizado por uma definida e pretendida orientação lógica. Este percurso de aprendizagem constitui uma meta de formação dos estudantes, consubstanciada com práticas de investigação sistemáticas, com o intuito de aprofundar conhecimentos e saberes, quer em termos conceptuais (no estrito domínio teórico do saber), metodológicos (no domínio da aquisição de competências, métodos e ferramentas, isto é, no saber-fazer) e práticos (no domínio concreto da operacionalização, ou seja, do fazer), conforme se deduz do conjunto heterogéneo das unidades curriculares.

## A20. Observations:

*Due to changes in Viseu Higher School of Education (ESEV) teaching staff over the present year: contracts that were not renewed, return of PhD fellows; the attribution of teaching hours within this self-assessment reports to the current school as well as a projection for the upcoming school year. This study cycle is characterized by having had its curriculum planned by taking into account the specificities of the scientific field, constituted that is to say by the areas of Arts; Sciences and Technologies of Information and Communication; Social Sciences; Language and Communication Sciences. This curricula structure aims to qualify professionals with specific competences in this domain by establishing an association between the curricular units and the current demands in the course's specialization area.*

*During the four semesters, the study cycle focuses on academic and professional training and qualification of competences in areas such as creation, research and articulation of visual culture with information and communication technologies in our society. Therefore, this study cycle respond to the requirements and complexities of contemporary markets and societies, both dominated and characterized by the immediate access and use of information and communication technological tools with a distinct aesthetic consciousness and design. Based on this assumption, the projects developed within the study cycle allow the transition of trainees from the academic environment to job market by integrating them in real professional situations and activities.*

*The syllabus of the curricular units includes scientific requirements and aspects focused on practical matters. To this end, teaching methods are based on strategies for applying knowledge in operational situations. Therefore, the learning objectives go with to the actual and desired results, on the one hand, and fulfill the current demands and complexities, on the other hand.*

*Tracing a structured learning path through the curricular units (general or specific; theoretical or practical) the study cycle is characterized by a defined and intended logical orientation. This learning track represents the students' training goal, embodied with systematic research practice, with the purpose of fostering knowledge at a conceptual (in the strict theoretical domain of the subjects), methodological (in the domain of skills, methods and tools acquisition, i.e., know-how); and practical level (in the specific operative domain), as visible in the set of heterogeneous curricular units.*

## 1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

### 1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

*O mestrado em ADM assume-se como uma proposta formativa atual estruturada com base na constatação da importância da cultura artística e multimidiática na nossa sociedade, contemplando os seguintes objetivos:*

- Utilizar métodos e técnicas de investigação específicos aplicáveis a problemas concretos da arte e do multimédia;*
- Desenvolver o espírito analítico, o pensamento crítico e a prática reflexiva, para compreensão e interpretação de contextos da arte e do multimédia;*
- Planear e desenvolver projetos com vista a uma aproximação profícua ao mercado de trabalho;*
- Entender a criatividade e a inovação como um dos fatores concorrenciais decisivos num contexto empresarial/institucional atual;*
- Desenvolver uma atividade criativa eficaz fundamentada numa sólida formação estética, artística e multimidiática;*
- Desenvolver conteúdos interligando competências das áreas fundamentais do ciclo de estudos, tendo em vista a indústria multimédia, a expressão artística e o design*

### 1.1. Study programme's generic objectives.

*The MA in Art, Design and Multimedia is assumed as a current structured training proposal based on the importance of artistic and multimediatic culture in our society, including the following objectives:*

- Use specific research methods and techniques applicable to concrete problems in art and in multimedia;*
- Develop an analytical spirit, critical thought and a reflective practice for understanding and interpreting art and*

*multimedia contexts;*

*-Plan and develop projects aiming at closeness to the job market;*

*-Understand creativity and innovation as key competitive factors in a business / current institutional context;*

*-Develop an effective creative activity based on solid aesthetic, artistic and multimediatic qualifications;*

*-Develop contents, by coordinating skills of the two key areas of this second cycle, in view of the media industry, artistic expression and design.*

### **1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.**

*O perfil formativo do curso, em consonância com os objetivos expostos anteriormente, tem a pretensão de responder aos desafios atuais enquadrados numa perspetiva profissional que correlaciona conhecimentos provenientes da Arte e das Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação. Esse perfil formativo catalisa saberes e competências congruentes com o envolvimento da ESEV na promoção de cursos, projetos e investigação na área das artes, das tecnologias e do multimédia, que se iniciou num contexto formativo mas que, progressivamente, se tem expandido ao tecido empresarial e a entidades culturais a nível nacional e internacional. O ciclo de estudos insere-se na missão da ESEV, mormente, o descrito na alínea b), art.º 2º, do Despacho n.º 2654/2010 onde está consignado a promoção de “qualificação de alto nível, transmissão e difusão de conhecimento, bem como a formação artística e cultural, tecnológica e científica dos seus estudantes, num quadro de referência internacional”, corroborado igualmente pelo ponto 1, art.º 1º, do Despacho normativo n.º 12-A/2009 (respeitante à missão do Instituto Politécnico de Viseu - IPV). Tem sido persistentemente referenciado como vetor estratégico, nos Planos de Atividade do IPV, a consolidação de sinergias entre as áreas de formação ministradas e redes adequadas de cooperação com a sociedade de conhecimento de modo a firmar a oferta formativa em sectores de desenvolvimento económico, cultural, artístico e social. As orientações estratégicas do Projeto Educativo da ESEV preveem, como não podia deixar de ser, a oferta de formações ao nível de segundo ciclo de estudos que permitam o aprofundamento de conhecimentos e o desenvolvimento de competências especializadas nas áreas das licenciaturas atualmente em funcionamento. Deste modo, o segundo ciclo em Arte, Design e Multimédia enquadra-se nestas orientações estratégicas e responde às expectativas dos discentes que desejam prosseguir a sua formação bem como de todos aqueles profissionais nas áreas predominantes do curso que pretendam aprofundar e atualizar os seus conhecimentos numa perspetiva de aprendizagem ao longo da vida, garantindo uma especialização profissional coerente e sólida. Releva-se a preocupação institucional em constituir um corpo docente afeto ao curso com formação e qualificação académica consistentes face às necessidades formativas e aos objetivos gerais delineados para o ciclo de estudos. Paralelamente, a integração do mestrado no contexto formativo da ESEV visa protagonizar o reforço da fileira da investigação, consolidando-se a prioridade estratégica do IPV no fortalecimento da Unidade de Investigação Aplicada (CI&DETS–Centro de Estudos em Educação, Tecnologia e Saúde) consubstanciando, desta forma, o seu dinamismo científico e pedagógico.*

### **1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.**

*The training course profile, in line with the above stated goals, has the intention of responding to current challenges framed in a professional perspective that correlates knowledge from Arts and Sciences and Information and Communication Technologies. This training profile catalyzes knowledge and skills consistent with the involvement of ESEV in promoting courses, projects and research in arts, technology and media, which began in a training context but gradually has expanded to the business community and the cultural authorities at national and international level. The course of study is part of the mission of ESEV, especially described in b), article 2 of the Order No. 2654/2010 which is enshrined the promotion of "high-level qualification, transmission and dissemination of knowledge as well as artistic and cultural, technological and scientific education of its students in an international framework, "corroborated also by paragraph 1, article 1 of the normative Order No. 12-A / 2009 (concerning the mission the BTI). It has been persistently referred to as strategic vector in BTI activity plans, consolidation of synergies between the given training areas and adequate networks of cooperation with the knowledge society in order to establish the training offer in economical, cultural, artistic and social development sectors. The strategic guidelines of the Educational Project ESEV predict the provision of training to a second cycle of studies that allows the deepening of knowledge and the development of expertise in the current graduating areas. Thus, the second cycle in Art, Design and Multimedia fits these strategic guidelines and meets the expectations of students who wish to continue their education, as well as all those professionals in the predominant areas of the course wishing to deepen and update their knowledge in a perspective of learning throughout life, ensuring consistent and solid professional expertise. Institutional concern is noted to set up a group of teachers with training and academic consistent qualification regarding the training needs and the overall objectives outlined for the course of study. In addition, the integration of the master in the formative context of ESEV aims the reinforcement of research, consolidating the strategic priority of Polytechnic Institute of Viseu (IPV) in strengthening the Applied Research Unit (CI & DETS-Centre for Studies in Education, Technology and Health) consolidating, through all this, its scientific and pedagogical dynamism.*

### **1.3. Meios de divulgação dos objetivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.**

*Os objetivos do ciclo de estudos são divulgados publicamente na página da ESEV no espaço relativo ao curso, bem como no regulamento de curso aí publicado. Tem sido uma prática instituída na ESEV realizar, no início do ano letivo, uma sessão de acolhimento aos estudantes, onde estão incluídos os docentes afetos ao curso e representantes dos órgãos de gestão, para a apresentação dos objetivos, competências e outras formalidades inerentes ao funcionamento do curso. São igualmente realizadas reuniões periódicas pela coordenação de curso, no âmbito da sua comissão de curso, onde o esclarecimento sobre os objetivos gerais é fundamental para avaliar as questões aí debatidas. A plataforma elearning moodle, enquanto recurso pedagógico institucional, é um dispositivo utilizado frequentemente para a partilha de informação entre alunos e docentes, que auxilia o cumprimento dos requisitos referentes à disponibilização de informação estipulados no Regulamento de Frequência e Avaliação.*

### **1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.**



*The objectives of the course are made public in ESEV page, more precisely in the course corresponding space, as well as in the course regulation published there. It has been an established practice in ESEV to perform, at the beginning of the school year, a host session to students, which includes the teachers of the course and the headmaster's office, for the presentation of goals, skills and other formalities involving the course. Regular meetings for the coordination of the course are also organized, in which all its representatives take part, where the clarification of the generic objectives is the key to endorse the issues discussed there. The elearning moodle platform, as an institutional educational resource, is a device often used for sharing information between students and teachers, which helps the fulfillment of the requirements concerning the provision of information stipulated in the Frequency and Evaluation Regulation.*

## **2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade**

### **2.1 Organização Interna**

---

#### **2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.**

*Os órgãos de gestão definem critérios para a criação, atualização ou extinção dos ciclos de estudo. A presidência designa uma equipa que, em articulação com os departamentos, desenvolve proposta de criação/revisão/extinção de ciclos de estudo. Essas propostas são submetidas a parecer do Conselho Pedagógico e do Conselho Técnico Científico (CTC).*

*As áreas disciplinares, que agrupam docentes em função de um objeto próprio e de metodologias e técnicas científico-pedagógicas específicas, definem os programas das unidades curriculares (UC) inerentes às suas áreas de conhecimento, estruturam e asseguram a articulação sequencial das UC's ao longo do percurso de formação.*

*O CTC elabora critérios de atribuição de serviço docente. Os departamentos propõem distribuição de serviço docente para as UC's das suas áreas disciplinares e submetem a aprovação do CTC. O Presidente da unidade orgânica elabora os mapas globais de distribuição de serviço para efeitos de homologação pelo Presidente do IPV.*

#### **2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.**

*The governing bodies define criteria for the creation, updating or extinction of the cycles of study. The president appoints a team who, in connection with the school departments (SD), develops proposals for the creation/revision/extinction of cycles of study. These proposals are submitted to the feedback both from the Pedagogical Board (PB) and the Technical-Scientific Board (TSB). The subject areas define the syllabus of each particular curricular unit; they also structure and assure the sequential articulation of the several curricular units throughout the course of study. The TSB formulates criteria for the attribution of faculty service. The SD proposes the distribution of faculty service and submits it to the TSB. The school President elaborates the global maps of faculty service distribution to be ratified by the President of the IPV. The degree course commissions ensure, in conjunction with the Departments, the TSB and PB sequential articulation of UC's.*

#### **2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.**

*Estruturas envolvidas:*

- *Comissões de curso (3 alunos + 3 professores);*
- *Departamentos e respetivas áreas disciplinares;*
- *Conselho Pedagógico;*
- *Conselho Técnico-Científico;*
- *Comissão para a Avaliação e Qualidade;*
- *Conselho de Avaliação do IPV.*
- *Monitorização anual do processo de ensino-aprendizagem:*
- *Aplicação de inquéritos a alunos, professores, diplomados e empregadores;*
- *Elaboração de relatório de UC pelo docente e do relatório do curso pelo coordenador do curso;*
- *Divulgação da análise dos dados e discussão no seio das comissões de curso, de reuniões dos docentes do curso, dos departamentos, do Conselho Pedagógico, do Conselho Técnico-Científico e dos outros órgãos de gestão.*
- *Reuniões da Comissão para a Avaliação e Qualidade.*
- *Existência de espaços de participação na plataforma da ESEV, como fóruns de discussão.*

#### **2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.**

*Structures involved:*

- *Degree course commissions (3 students + 3 faculty members);*
- *Departments and respective subject disciplines;*
- *Pedagogical Board;*
- *Technical-Scientific Board;*
- *Commission for the Evaluation and Quality;*
- *Evaluation Board of the Polytechnic Institute of Viseu;*
- *Annual monitoring of the teaching/learning process;*
- *Application of surveys to students, faculty, graduates and employers;*
- *Preparation of the curricular unit report by the respective faculty member and of the degree course report by the course coordinator;*

- Disclosure of data analysis and discussion within the degree course commissions, the meetings of the degree course faculty staff, the school departments, the Pedagogical Board, the Technical-Scientific Board and the other governing bodies;
- Meetings of the Commission for the Evaluation and Quality;
- Existence of spaces for participation, as discussion forums, in the platform of the School of Education.

## 2.2. Garantia da Qualidade

---

### 2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

*O Conselho para a Avaliação e Qualidade do IPV (CAQ) é o órgão responsável pelo estabelecimento dos mecanismos de autoavaliação regular do desempenho do IPV, das suas UOs, bem como das atividades científicas e pedagógicas sujeitas ao sistema nacional de avaliação e acreditação. As UO, através dos órgãos de gestão competentes e das suas comissões de avaliação e qualidade, promovem a participação da comunidade interna (docente, não docente e discente) e externa, na concretização dos objetivos do processo de Bolonha, no acompanhamento dos processos de avaliação e acreditação das formações, para além de promoverem a autoavaliação de todas as atividades de investigação e desenvolvimento. O processo de autoavaliação do ciclo de estudos tem como suporte os dados recolhidos pelo Sistema Interno de Garantia da Qualidade do IPV e envolve, as comissões de curso, os departamentos, o Conselho Pedagógico, o Conselho Técnico Científico e a Comissão de Avaliação para a qualidade da ESEV.*

### 2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

*The Board for the Evaluation and Quality of the Polytechnic Institute of Viseu (IPV) is responsible for the establishment of regular self-evaluation mechanisms concerning the performance of the IPV, of its Academic Units (AU), and of the scientific and pedagogical activities. The AU, through their competent governing bodies and their commissions of evaluation and quality, promote the participation of the internal (faculty, non-faculty staff and students) and external communities, in the implementation of the objectives of Bologna process and in the monitoring of the evaluation processes, concerning the different courses. They also promote the self-evaluation of all research and development activities. The process of self-evaluation is based on the data gathered by the Internal System of Quality Assurance of the IPV and it involves the degree course commissions, the departments, the Pedagogical Board, the Technical-Scientific Board and the evaluation commission for the quality of ESEV.*

### 2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

*Maria Cristina Azevedo Gomes - Presidente da Escola Superior de Educação de Viseu.*

### 2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

*Maria Cristina Azevedo Gomes - President of the School of Education of Viseu*

### 2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

*O Sistema Interno da Garantia da Qualidade (SIGQ) do IPV disponibiliza e trata estatisticamente inquéritos a alunos, sobre as unidades curriculares e sobre o curso, a professores sobre unidades curriculares, a diplomados sobre trajetória profissional e gestão da carreira e a potenciais empregadores. Estes inquéritos são preenchidos anualmente. Para cada unidade curricular é organizado, por cada ano letivo, um dossiê pedagógico, onde se incluem, para além da informação relativa aos aspetos pedagógicos e científicos, os dados estatísticos dos inquéritos, bem como um relatório de avaliação sobre o funcionamento da unidade curricular.*

### 2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

*The Internal System of Quality Assurance of the Polytechnic Institute of Viseu makes available and statistically handles surveys to students, focusing on the curricular units and the degree course, to faculty, concerning the curricular units, to graduates, about their professional trajectory and career management and to potential employers. These surveys are answered every year. A pedagogical dossier is organized every academic year for each curricular unit. Besides the information related to the pedagogical and scientific aspects, it includes the statistical data from the surveys, as well as an evaluation report about the functioning of the curricular unit.*

### 2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

<http://www.ipv.pt/mgq/2014/mgqipv2014v11.pdf>

### 2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

*Os dados de avaliação, que resultam dos relatórios de avaliação do ciclo de estudos e do trabalho desenvolvido pela comissão de avaliação para a qualidade, são apreciados em comissão de curso e nas comissões científicas dos departamentos. As propostas de reformulação são submetidas ao Conselho Pedagógico e Conselho Técnico Científico para parecer/aprovação e podem implicar alterações de programas de unidades curriculares ou alterações na organização das atividades letivas. Caso as reformulações impliquem também alteração do plano de estudos, o Presidente da Escola submete ao Presidente do IPV para efeitos de comunicação à DGES.*

### 2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

*The evaluation data, resulting from the evaluation reports of the cycle of studies and from the work developed by the commission of evaluation for the quality, are appreciated in the degree course commission and in the scientific commissions of the school departments. The alteration proposals are submitted both to the Pedagogical Board and*

*the Technical-Scientific Board for feedback/approval and they can imply changes in the syllabus of curricular units or changes in the organization of school activities. If the alterations also imply changing the study plan, the President of the School informs the President of the Polytechnic Institute of Viseu, so that it can be communicated to the Directorate General of Higher Education.*

#### **2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*A Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior acreditou preliminarmente o curso em 13/12/2011. Ao abrigo do disposto nos artigos 75.º e 76.º do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de março, com as alterações que lhe foram introduzidas pelo Decreto -Lei n.º 107/2008, de 25 de junho, foram aprovadas em reunião do dia 08/06/2011 do Conselho Técnico-Científico da Escola Superior de Educação de Viseu, no uso das competências que lhe são atribuídas pelo artigo 103, n.º 1, alínea e) da Lei n.º 62/2007, de 10 de setembro, as alterações da designação e do plano de estudos do ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Arte e Multimédia, publicado através do Despacho n.º 4528/2009, na 2.ª série, do Diário da República, n.º 25, de 5 de fevereiro. As alterações da designação e do plano de estudos foram comunicadas à Direcção -Geral do Ensino Superior, em 2012/02/13, de acordo com o estipulado no artigo 80.º do referido decreto-lei (Despacho n.º 2551/2012, de 20 de fevereiro de 2012).*

#### **2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.**

*The Directorate General of Higher Education preliminarily accredited the course on the 13/12/2011. According to the presented in articles 75th and 76th of the decree-law 74/2006, of 24th of March, with the changes included by the decree-law 107/2008, of the 25th of June, approved in the meeting held on the 08/06/2011 by the ESEV Technical-Scientific Council, changes were made to the course's designation as well as to its curriculum as were published through dispatch 4528/2009, 2nd series, Republic Diary, number 25, on the 5th of February. The Amendments to the description and syllabus were reported to the Directorate General of Higher Education on the 13/02/2013, according to 80th article of the referred decree-law (Dispatch n° 2551/2012, on the 20th February 2012).*

## **3. Recursos Materiais e Parcerias**

### **3.1 Recursos materiais**

#### **3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).**

##### **Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities**

<b>Tipo de Espaço / Type of space</b>	<b>Área / Area (m2)</b>
Gabinete dos Órgãos de Gestão	106
Serviços Académicos	94
Serviços Administrativos	56
16 salas de aula normais com projetor de vídeo	835
5 centros de informática com projetor de vídeo e acessos à Internet	232
Centro de Meios Audiovisuais	102
Laboratório de Arte Digital	44
Open LAB	22
Laboratório de Fotografia	27
Auditório	106
Biblioteca	336
17 gabinetes de docentes	324
Laboratório de ciências	151
Papelaria	23
Cantina/sala	165
Ginásio	340
Sala de reuniões	22
Sala de convívio/trabalho	101
Reprografia	10
Gabinete de Cooperação Internacional	14
Gabinete de Formação e Projetos	10
Estúdio de TV - IPV	146
Atelier de Desenho, Pintura, Gravura, Serigrafia	146
Estúdio de Fotografia	12.5
Sala de Design (com estiradores)	35

### 3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

#### Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Workstation edição vídeo/multimédia	11
Computadores	150
Câmaras de vídeo	17
Máquinas fotográficas	28
Computadores portáteis	20
Projetores de slide	19
Videogravadores	25
Retroprojetores	24
Gravadores de áudio	19
Projetores de vídeo	13
Memogravadores	10
Mesas digitalizadoras	11
Mesas de mistura	3
Quadros interativos	4
Plataforma de e-learning	1
Programas multimédia interativos	100
Workstation edição áudio	4

### 3.2 Parcerias

#### 3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

*Projeto Web-based E-inspection and E-performance (2010-12-TR1-LEO 05-16724), inscrito no "Lifelong Learning Programme" e no subprograma "Leonardo da Vinci" (Transferência de Inovação); Participação docente no âmbito da Formação (mobilidade de docentes para missões de formação de curta duração), na Inholland University of Applied Sciences, Holanda.*

*Projetos e redes internacionais, com especial relevo para os programas atualmente existentes, nomeadamente o Programa Erasmus e Vasco da Gama.*

*No âmbito específico do 2º Ciclo em Arte, Design e Multimédia destaca-se a colaboração internacional com a Associação Fluxus Ministerija, na Lituânia, que permitiu o estágio de um aluno deste mestrado, tendo o referido estágio sido considerado para suplemento ao diploma.*

#### 3.2.1 International partnerships within the study programme.

*Web-based Project E-inspection and E-performance (2010-12-TR1-LEO 05-16724), affected to the "Lifelong Learning Programme" and the subprogram "Leonardo da Vinci" (Transfer of Innovation); Participation in Training (teachers mobility for short training missions), in Inholland University of Applied Sciences, Netherlands.*

*Projects and international networks, with particular reference to the currently existing programs such as Erasmus and Vasco da Gama.*

*In the specific context of the 2nd cycle in Art, Design and Media stands out the international collaboration with Fluxus Ministerija Association, Lithuania, which allowed the training of a student of this Masters, this training has been considered for the Diploma Supplement.*

#### 3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*No que respeita ao ciclo de estudos, a ESEV tem colaborado com outros cursos de instituições portuguesas do ensino superior. Pontualmente, destacam-se colaborações com a Universidade do Minho, a Universidade de Aveiro, a Universidade de Coimbra e Escola Superior Gallaecia, na forma de realização de seminários e projetos de investigação. A parceria com o Cineclube de Viseu é também um exemplo de prática de relacionamento com o sector público que resultou, entre outros, na Conceção da imagem gráfica do Festival Vista-Curta 2012*

#### 3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

*Concerning the study course, the ESEV collaborates with other Portuguese Higher Education institutions, both polytechnic and university. Sporadically, we point out collaboration with the University of Porto, University of Aveiro, University of Coimbra and Higher School of Gallaecia, regarding seminars and research projects. The partnership with the Cineclube of Viseu is also an example of the relationship with the public sector, resulting, among others, in the development of the graphic image design of Festival Vista-Curta 2012.*

### 3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

A ESEV tem colaborado com outros ciclos de estudos de outras instituições portuguesas, tanto politécnicas como universitárias. Ao nível das instituições universitárias destacam-se a colaboração com a Universidade de Aveiro, Coimbra, Minho e Lisboa, na forma de realização de seminários, comunicações, arguições, orientações e projetos de investigação. De realçar também as parcerias para a realização de mestrados (pré-Bolonha) que decorreram na ESEV, desde 2002. No plano das instituições politécnicas destacam-se as colaborações com as Escolas Superiores de Educação de Coimbra, Castelo Branco e Lisboa, ao nível da formação, da investigação científica e/ou orientação e arguições de trabalhos finais de Estágio. Foram também feitos contatos com a Universidade de Aveiro para estabelecimento de uma parceria tendo em vista o prosseguimento de estudos dos diplomados para a obtenção do grau de doutor.

### 3.2.3 Intrainstitucional collaborations with other study programmes.

The ESEV has collaborated with other study programs of other Portuguese institutions, polytechnics and universities. In what refers to universities we can highlight the collaborations with the University of Aveiro, Coimbra, Minho and Lisbon, in the form of seminars, communications, examination boards, tutoring and research projects. Also to be noted the partnerships for master's degrees (pre-Bologna) that took place in ESEV since 2002. In what refers to polytechnics we can highlight the collaborations with Escolas Superiores de Educação de Coimbra, Castelo Branco and Lisboa, in training, scientific research and/or tutoring and examination boards of training final works. Contacts were also made with the Aveiro University to establish a partnership for further studies of the graduates to attain doctorate degree.

## 4. Pessoal Docente e Não Docente

### 4.1. Pessoal Docente

---

#### 4.1.1. Fichas curriculares

#### Mapa VIII - ANA MAFALDA SANTOS PORTAS MATIAS

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*ANA MAFALDA SANTOS PORTAS MATIAS*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

##### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

##### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - BELMIRO TAVARES DA SILVA REGO

##### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*BELMIRO TAVARES DA SILVA REGO*

##### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

##### 4.1.1.4. Categoria:

*Professor Coordenador ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - FILOMENA ANTUNES SOBRAL

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*FILOMENA ANTUNES SOBRAL*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - ISABEL MARIA CARVALHO PINTO NEVES AIRES DE MATOS

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*ISABEL MARIA CARVALHO PINTO NEVES AIRES DE MATOS*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Coordenador ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

#### Mapa VIII - JOSE MANUEL DE ALMEIDA PEREIRA

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*JOSE MANUEL DE ALMEIDA PEREIRA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - LILIANA ANDRADE DE MATOS CASTILHO**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*LILIANA ANDRADE DE MATOS CASTILHO*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - MARIA CRISTINA COELHO CARVALHO AZEVEDO GOMES SANTOS E SILVA**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*MARIA CRISTINA COELHO CARVALHO AZEVEDO GOMES SANTOS E SILVA*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Coordenador ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:  
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - MARIA DALILA AGUIAR RODRIGUES**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):  
*MARIA DALILA AGUIAR RODRIGUES*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:  
*Professor Coordenador ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - NELSON ALEXANDRE FERNANDES GONÇALVES**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*NELSON ALEXANDRE FERNANDES GONÇALVES*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Assistente ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - NIDIA SALOME NINA DE MORAIS**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*NIDIA SALOME NINA DE MORAIS*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

**Mapa VIII - PAULA MARIA DE AZEVEDO FERREIRA RODRIGUES**

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*PAULA MARIA DE AZEVEDO FERREIRA RODRIGUES*

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

*<sem resposta>*

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

*<sem resposta>*

4.1.1.4. Categoria:

*Professor Adjunto ou equivalente*

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

*100*

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)



## Mapa VIII - SÓNIA DE ALMEIDA FERREIRA

### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

SÓNIA DE ALMEIDA FERREIRA

### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

### 4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

## Mapa VIII - MANUEL NICOLAU DE ABREU TUDELA ALMEIDA DIAS

### 4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

MANUEL NICOLAU DE ABREU TUDELA ALMEIDA DIAS

### 4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

### 4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

### 4.1.1.4. Categoria:

Equiparado a Professor Adjunto ou equivalente

### 4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

42,5

### 4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

## 4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

### 4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
ANA MAFALDA SANTOS PORTAS MATIAS	Doutor	Ciências da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
BELMIRO TAVARES DA SILVA REGO	Doutor	Ciências da Educação – Tecnologia Educativa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
FILOMENA ANTUNES SOBRAL	Doutor	Ciência e Tecnologia das Artes/ Cinema e Audiovisual	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
ISABEL MARIA CARVALHO PINTO NEVES AIRES DE MATOS	Doutor	Ciências da Linguagem	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
JOSE MANUEL DE ALMEIDA PEREIRA	Mestre	Tecnologia Educativa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
LILIANA ANDRADE DE MATOS CASTILHO	Doutor	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA CRISTINA COELHO CARVALHO AZEVEDO GOMES SANTOS E SILVA	Doutor	Engenharia Informática	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
MARIA DALILA AGUIAR RODRIGUES	Doutor	História da Arte	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
NELSON ALEXANDRE FERNANDES GONÇALVES	Mestre	Educação - Tecnologia Educativa	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
NIDIA SALOME NINA DE MORAIS	Doutor	Ciência e Tecnologias da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
PAULA MARIA DE AZEVEDO FERREIRA RODRIGUES	Mestre	Design e Marketing	100	<a href="#">Ficha submetida</a>
SÓNIA DE ALMEIDA FERREIRA	Doutor	Ciência e Tecnologias da Comunicação	100	<a href="#">Ficha submetida</a>

<sem resposta>

#### 4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

##### 4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

###### 4.1.3.1.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	12	96,6

##### 4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

###### 4.1.3.2.1. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	9	72,4

##### 4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

###### 4.1.3.3.1. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	6	48,3
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0.4	3,2

##### 4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

###### 4.1.3.4.1. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	10	80,5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	3	24,1

#### Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

##### 4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

*O regulamento de avaliação do desempenho do pessoal docente do IPV está aprovado e em fase de implementação (D.R. Nº208,26 de outubro de 2012, 2ª Série; Despacho Nº 14000/2012). Paralelamente, para garantir a avaliação e contínua atualização do pessoal docente, têm-se aferido os resultados dos inquéritos preenchidos anonimamente pelos estudantes findas as unidades curriculares e cruzado estes dados com os relatórios de avaliação das unidades curriculares elaborados pelos docentes. Por outro lado, os relatórios de atividades produzidos anualmente permitem também verificar o grau de eficiência no cumprimento da função docente. A análise dos dados é examinada com os docentes de maneira a extrair conclusões de eficácia. Simultaneamente a direção dos departamentos agiliza junto dos coordenadores de áreas disciplinares para que sejam estabelecidas estratégias e medidas de atualização permanente dos docentes que serão objeto de calendarização no plano de atividades do ano subsequente em conformidade com a missão estratégica da ESEV. Importa ainda sublinhar que num sentido de observância dos preceitos legais definidos*

pelos RJIES relativamente à composição do corpo docente, foi criado pelo IPV no ano de 2009 um importante programa de formação para atribuição de bolsas de doutoramento a docentes cujo plano de estudos fosse considerado relevante para os cursos em funcionamento pelo Conselho Técnico Científico das respetivas Escolas. O IPV tem vindo a apoiar vários docentes, dos quais muitos já concluíram o respetivo doutoramento. Para além disso, num sentido de valorizar a atualização do conhecimento e a formação do corpo docente, a ESEV patrocina a promoção de investigação através da ligação integrada ou colaborativa dos docentes a centros de investigação, nomeadamente ao centro de investigação em educação, tecnologias e saúde do IPV. Valoriza igualmente a disponibilização da produção científica dos docentes no repositório do IPV, procedimento determinante para a visibilidade e afirmação da produção dos docentes no universo académico atestando a sua qualidade e atualização.

#### 4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

*The regulation document for evaluating the performance of IPV teaching staff is approved and under implementation (DR N°208, 26th October 2012, 2nd series; Order No. 14000/2012). Meanwhile, to ensure the continuous evaluation and the updating of the teaching staff, have been measured the results of surveys fulfilled anonymously by students and these data have been crossed with the evaluation reports of the curricular units developed by the teachers. On the other hand, the activity reports produced annually also allow the verification of the efficiency degree within the teaching function. Data analysis is examined with the teachers in order to draw conclusions of value. Simultaneously, the department directions cooperate with the disciplinary areas coordinators in order to apply strategies and measures for the permanent update of the teachers. These measures and strategies will be registered in the activities plan established for the subsequent year in accordance with the strategic mission of ESEV. It is also important to underline that in order to comply with the legal requirements set by the RJIES about the composition of the school staff, it was created by the IPV in 2009 an important training program for PhD scholarships for teachers whose curriculum was considered relevant to the courses offered by the institution. The IPV has supported several teachers with a PhD scholarship, many of whom have already completed their respective PhD. Furthermore, in order to enhance the constant updating and training of the school teachers, the ESEV tries to promote the investigation through collaborative or integrated connection to research centers, including the center for research in education, technology and health of the IPV. It is also highlighted the scientific production of teachers archived in the IPV's repository, a crucial process for the visibility and affirmation of the production of the school teachers in the academic universe attesting their quality and update procedure.*

#### 4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

[http://www.ipv.pt/secretaria/Regulamento\\_adpd.pdf](http://www.ipv.pt/secretaria/Regulamento_adpd.pdf)

## 4.2. Pessoal Não Docente

---

#### 4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

*10 funcionários. Regime de Trabalho - Tempo Integral.  
5 - Funcionários Administrativos;  
1 Assistente Operacional;  
1 Técnico Superior do Centro de Documentação e Informação;  
1 Técnico Superior do Centro de Informática;  
1 Técnico Superior do Centro de Meios Audiovisuais;  
1 Técnico Superior do Laboratório de Arte Digital.*

#### 4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

*10 employees. Work regime: Full time.  
5 - Administrative Staff;  
1 Operational Assistant;  
1 Technician of Library;  
1 Technician of the Computer Centre;  
1 Technician of the Audio-visual Media Centre;  
1 Technician of the Digital Art Lab.*

#### 4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*3 funcionários - Mestrado  
4 funcionários - Licenciatura  
3 funcionários - 9º ano*

#### 4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

*3 employees - 2nd superior cycle  
4 employees - 1st superior cycle  
3 employees - basic 3rd cycle*

#### 4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

*SIADAP III (Sistema Integrado de Avaliação de Desempenho da Administração Pública)*

#### 4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

*Evaluation according to SIADAP procedures*

#### 4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

*O pessoal não docente frequenta anualmente cursos de formação organizados pelo Instituto Politécnico de Viseu com vista a melhorar as suas qualificações. Os técnicos superiores têm frequentado cursos de aprofundamento, nas suas áreas específicas, financeiramente apoiados pela ESEV. A ESEV tem facilitado a elaboração de horários de trabalho que permitam, ao seu pessoal não docente com estatuto de trabalhador estudante, o desenvolvimento dos seus estudos.*

#### 4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

*Non-faculty staff annually attend training courses organized by the Polytechnic Institute of Viseu with the objective of improving their qualifications. Superior technicians have been attending courses financially supported by the School of Education in order to deepen knowledge in their specific areas. The School of Education has made it easier for non-faculty staff with working student status to organize their working hours in a way that enables them to develop their studies.*

## 5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

### 5.1. Caracterização dos estudantes

---

#### 5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

##### 5.1.1.1. Por Género

##### 5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

---

Género / Gender	%
Masculino / Male	66.7
Feminino / Female	33.3

##### 5.1.1.2. Por Idade

##### 5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

---

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	0
24-27 anos / 24-27 years	33.3
28 e mais anos / 28 years and more	66.7

#### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

##### 5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

---

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular do 2º ciclo	0
2º ano curricular do 2º ciclo	6
	6

#### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

##### 5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

---

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	0	25	25
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	0	8	5
N.º colocados / No. enrolled students	0	0	0
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	0	0	0

Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	0	0	0
Nota média de entrada / Average entrance mark	0	0	0

#### **5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**

---

##### **5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**

*Considerando que no âmbito do ciclo de estudo não existem ramos, a caracterização dos estudantes é a apresentada nos pontos anteriores.*

##### **5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)**

*Whereas in the study cycle there are no branches, the characterization of students is presented in the preceding items.*

#### **5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem**

---

##### **5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.**

*A ESEV garante o apoio pedagógico e o aconselhamento dos estudantes através do coordenador de curso em íntima ligação com a comissão de curso. Todos os docentes disponibilizam um horário de atendimento aos alunos, no âmbito das UC's que lecionam, garantindo o apoio em matérias específicas.*

*O Gabinete de Cooperação Interinstitucional disponibiliza informação sobre programas de mobilidade, coordena os processos de candidatura e acompanha esses programas.*

*Os alunos têm professores orientadores do projeto, designados de acordo com a especificidade da investigação, o que permite um acompanhamento mais próximo e individualizado relativamente à finalização do seu percurso académico.*

##### **5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.**

*ESEV assures students pedagogical support and counseling through the degree course coordinator, in strict connection with the degree course commission. In this sense, all faculty members make their timetables available, including supporting hours, within their curricular units. The Gabinete de Cooperação Interinstitucional provides information on mobility programmes, coordinates application procedures and monitors those programmes. Students have tutors to monitor their research works, which allows a much closer, careful and individualized guidance of their course of studies.*

##### **5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.**

*São desenvolvidas as seguintes medidas em colaboração com a Associação de Estudantes (AE): apoio às matrículas dos novos alunos por parte de alunos e professores; realização da sessão de acolhimento aos novos alunos da ESEV em geral e sessões específicas para os alunos do curso, visando a apresentação dos docentes, comissão de curso, objetivos do curso e o funcionamento da ESEV, bem como o testemunho de alunos atuais e ex-alunos. Entrega do manual de acolhimento da ESEV, tendo como objetivo facilitar a integração do aluno; este manual apresenta informações de carácter geral, pedagógico e administrativo. Os alunos estrangeiros são acompanhados através de um sistema de tutoria, que envolve as comissões de curso e a AE.*

##### **5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.**

*The following measures are developed, in collaboration with the student union: support of the enrollment of new students on the part of students and faculty; preparation of welcoming sessions designed for the new students of ESEV in general and specific sessions for the students of each degree course, with the intention of introducing the faculty, the degree course commission, the degree course aims and the functioning of the School, as well as the testimony of students and former students; delivery of the welcoming guide of the School, in order to make students' integration easier. This guide includes general, pedagogical and administrative information items. Foreign students are monitored through a tutorial system, which involves the degree course commissions and the student union.*

##### **5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.**

*O Serviço de Inserção na Vida Ativa (SIVA) do IPV promove a articulação entre o Instituto e as empresas e instituições da região. A ESEV tem uma rede de parcerias com cerca de 300 instituições, que asseguram os contextos de estágio curricular e a viabilização de projetos dos seus cursos. Anualmente, os parceiros são convidados a preencher inquéritos de satisfação e de adequação da formação ao mercado de trabalho. O Gabinete de Cooperação Interinstitucional da ESEV divulga as ofertas de emprego a que tem acesso.*

*A ESEV promove o empreendedorismo, designadamente através da participação no concurso Poliemprende. Este concurso pretende proporcionar saídas profissionais através da criação do próprio emprego. Podem participar no Poliemprende estudantes, professores e diplomados dos Institutos Politécnicos. No ano letivo 2011-2012 o IPV assumiu a Coordenação Nacional do Concurso.*

### 5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

*The Service for Insertion in Active Life (SIAL) of the Polytechnic Institute of Viseu promotes links between the Institute and regional companies/enterprises and institutions. ESEV has a network of partnerships with about 300 institutions, which provide for the contexts of curricular traineeship of its courses. Each year, partners are invited to answer surveys related to satisfaction and adequacy of student training to the labour market. The Interinstitutional Cooperation Office (GACI) publishes accessible job vacancies. The ESEV promotes entrepreneurship, namely due to participation in the contest Poliempreende. This contest aims to provide career opportunities through self-employment. Poliempreende is open to students, teachers and graduates of Polytechnic Institutes. During the school year 2011-2012 the Polytechnic Institute of Viseu (IPV) takes on the National Coordination of the competition.*

### 5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

*Os resultados dos inquéritos e os relatórios de avaliação dos cursos são analisados e discutidos no seio das comissões de curso, com a participação ativa dos alunos, de reuniões dos docentes do curso, dos departamentos e das suas áreas disciplinares, do Conselho Pedagógico e do Conselho Técnico-Científico, no sentido de promover alterações/reformulações para a contínua melhoria da oferta formativa.*

### 5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

*The results of the surveys and course evaluation reports are analysed and discussed within the committees of the course, with the active participation of students, at meetings involving the teachers of the course, of the departments and their disciplines, of the Pedagogical Council and of the Technical and Scientific Council, in order to promote amendments/reformulations, towards the continuous improvement of the training that is offered.*

### 5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

*O Gabinete de Cooperação Interinstitucional (GACI) promove a elaboração de parcerias, em articulação com os coordenadores de curso e o IPV e organiza e divulga a informação relativa aos processos de mobilidade.*

*Os pacotes informativos ECTS são elaborados/revistos pelo menos anualmente sob a responsabilidade dos coordenadores de curso e aprovados pelos órgãos competentes.*

*O GACI, em colaboração com os coordenadores de curso, elabora os "learning agreement" a submeter ao CTC. Em articulação com os serviços académicos, elabora o "transcript of record" e prepara a emissão do suplemento ao diploma.*

*As comissões de creditação apreciam os pedidos e elaboram um parecer sobre os planos de creditação a remeter ao CTC para aprovação.*

### 5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

*The Interinstitutional Cooperation Office (GACI) promotes the elaboration of partnerships, together with the course coordinators and the IPV and organizes and disseminates information on mobility processes.*

*The ECTS information packages are developed / reviewed at least yearly under the responsibility of course coordinators and approved by the competent bodies.*

*The GACI, in collaboration with the course coordinators, prepares the "learning agreement" to submit to the Technical-Scientific Board (TSB). Together with the academic services, the GACI develops the "transcript of record" and prepares the issuing of the Diploma Supplement.*

*The accreditation committees appreciate applications and elaborate substantiated opinion on the crediting plans to be submitted to the TSB for approval.*

## 6. Processos

### 6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

---

#### 6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

*Os objetivos de aprendizagem surgiram na sequência da definição de competências estruturadas com base nas expectativas dos vários interlocutores envolvidos no curso e nos Descritores de Dublin, sistematizadas em 5 grandes grupos:*

##### *1. Conhecimento e capacidade de compreensão:*

*-Demonstra conhecimentos aprofundados relativos à natureza da arte, design e do multimédia (ADM), construindo saberes progressivamente alargados que sustentem aplicações originais.*

*-Compreende que a articulação entre as componentes ADM é dinâmica, podendo estas, em diferentes momentos, apresentar diferentes níveis de integração que sugerem interessantes cenários de investigação/ação.*

*-Compreende e problematiza as grandes questões que se colocam no campo da arte contemporânea e das tecnologias, considerando territórios de fronteira.*

*-Detém um conhecimento fundamentado e problematizador de teorias e práticas de aplicação das tecnologias nos domínios da arte, do design e da conceção de conteúdos.*

##### *2. Aplicação de conhecimentos e compreensão:*

- Tem capacidade de criar e exprimir o pensamento através de processos e meios de representação diversos.
- Mobiliza capacidades e recursos para solucionar problemas de tipo técnico, estético e criativo explorando eficazmente recursos específicos.
- Mobiliza capacidades e recursos para delinear e desenvolver projetos no âmbito da ADM.
- Concebe, planifica e põe em prática estratégias de intervenção baseadas num nível aprofundado de conhecimentos em ADM.
- Demonstra capacidade para trabalhar em equipa, essencial à realização de projetos multidisciplinares.
- Delineia projetos de ação/intervenção em resposta aos problemas detetados, num esforço concertado de empreendedorismo.

### 3.Capacidade de análise e tomada de decisões:

- Demonstra capacidade de mobilizar criticamente conhecimentos na resolução de problemas.
- Utiliza as metodologias de investigação adequadas às áreas específicas da ADM, enunciando problemas e explorando questões de modo a potenciar o desenvolvimento do pensamento reflexivo.
- Revela capacidade de pesquisa, análise e síntese que sustentem a investigação em ADM.

### 4.Comunicação:

- Revela capacidade comunicativa consubstanciada na preparação de apresentação e defesa de propostas perante um determinado público.
- Revela capacidade de redação de projetos e relatórios utilizando, com nível de proficiência adequado, a língua portuguesa.

### 5.Autoaprendizagem

- Mobiliza saberes aplicando-os a novas situações.
- Desenvolve, de forma continuada e autónoma, novas aprendizagens nas áreas da ADM.
- Demonstra curiosidade e capacidade de investigação aplicável a diferentes situações.

A operacionalização dos objetivos e a sua verificação é efetuada com base na articulação deste elenco de competências com as definidas para cada UC do curso. Assim sendo, no término do semestre a medição é efetuada através dos instrumentos de avaliação previstos para cada UC e em conformidade com as metodologias de trabalho adotadas.

## 6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

Learning outcomes emerged following the definition of structured skills based on the expectations of the various parties involved in the course and the Dublin descriptors, systematized in 5 groups:

### 1.Knowledge and ability to understand:

- Showing deep knowledge about nature of art, design and multimedia (ADM), accepting information progressively to support original applications.
- Understanding that ADM components combination is dynamic and may at different times, have different integration levels that suggest interesting research / action scenarios.
- Understanding and discussing the major issues arising in the field of contemporary art and technology, considering a common border territory.
- Holding a reasoned and problem-solving knowledge of technology theories and practices applications in the fields of art, design and content design.

### 2.Application of knowledge and understanding:

- Has ability to create and express thought through various processes and representation means.
- Develops capabilities and resources to solve technical, aesthetic and creative problems by effectively exploring specific features.
- Builds up capabilities and resources to design and develop projects within ADM.
- Designs, plans and implements intervention strategies based on a deep level of knowledge in ADM.
- Shows competences for teamwork, essential to multidisciplinary projects accomplishment.
- Plans action/ intervention projects in response to detected problems in a concerted effort of entrepreneurship.

### 3.Analysis and decision making skills:

- Shows ability to critically mobilize knowledge to solve problems.
- Uses Research methodologies appropriate to specific areas of ADM, stating problems and exploring issues in order to promote the development of reflective thinking.
- Shows research, analysis and synthesis skills to support research in ADM.

### 4.Communication:

- Shows communication skills based on the preparation of proposals presentation and defense facing a certain audience.
- Shows project writing and reporting capabilities using an appropriate level of proficiency in Portuguese.

### 5.Self-learning:

- Builds up knowledge and applies it to new situations.
- Develops continuously and autonomously new learning in the areas of ADM.
- Shows curiosity and research competence appropriate to different situations.

The goals implementation and its verification is performed based on the articulation of this casting skills with those

defined for each Curricular Unit of the course. Thus, at the end of the semester the evaluation is made by assessing the tools provided for each Curricular Unit in accordance with the methods of work adopted.

#### **6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.**

*Anualmente, como método de planeamento do ano letivo, o corpo docente - nomeadamente os docentes responsáveis pelas unidades curriculares - é incentivado a sugerir e a concertar melhorias que considerem importantes na estrutura curricular e no plano de estudos, assegurando a actualização científica e os métodos de trabalho. A revisão curricular periódica também é desenvolvida e implementada na sequência do normal decurso do processo de ensino e de aprendizagem, das atividades letivas e dos contributos provenientes de participações em encontros científicos especializados nas respetivas áreas de conhecimento do ciclo de estudos, colaborações em projetos científicos de unidades de investigação, visitas institucionais e parcerias com o setor empresarial. Em consequência, consultada a Comissão de Curso, a Coordenação do Curso sugere às áreas disciplinares e departamentos as atualizações de conteúdos, fontes documentais e bibliografias, metodologias de trabalho e de avaliação.*

#### **6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.**

*Each year, the academic staff, namely the curricular unit responsible teachers, is encouraged to suggest and to concert important improvements in the curricula, in order to ensure both scientific and work methodologies updating, as a method of planning the school year. The periodic curricular review is also developed and implemented following the normal course of the teaching and learning processes, learning activities and contributions from participating in specialized scientific events in the respective domain of knowledge of the course, collaboration in scientific projects of research units, institutional visits and partnerships. Consequently, once heard the Course Commission, the Course coordination suggests to the scientific domains and to the departments the appropriate and necessary updates in the syllabus, documentary sources and bibliographies, work and / or assessment methodologies.*

## **6.2. Organização das Unidades Curriculares**

---

### **6.2.1. Ficha das unidades curriculares**

#### **Mapa X - 300502 - Novos Meios Artísticos na Arte Contemporânea**

##### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*300502 - Novos Meios Artísticos na Arte Contemporânea*

##### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*José Manuel de Almeida Pereira - 22 horas*

##### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Paula Maria Azevedo Ferreira Rodrigues - 8 horas*

##### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Desenvolver pensamento crítico em relação aos novos discursos estéticos e aos seus novos contextos.*
- *Reconhecer a importância conceptual e as repercussões do alargamento das linguagens e dos meios na Arte Contemporânea.*
- *Desenvolver o potencial criativo e sentido crítico no desenvolvimento de um discurso artístico autónomo e inovador.*
- *Analisar o potencial comunicativo imagético tendo em consideração a sua plataforma e significação.*
- *Reconhecer a pertinência de um conhecimento amplo e atualizado dos processos de representação e transfiguração visual, operados pelas artes plásticas.*

##### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *Develop critical thinking in relation to the new aesthetic discourses and their new contexts.*
- *Recognize the importance and implications of the conceptual extension of languages and media in Contemporary Art.*
- *Develop creative potential and critical sense in order to build an autonomous artistic and innovative speech.*
- *Analyse the potential communicative imagery taking into account its platform and significance.*
- *Recognize the relevance of a broad knowledge of the processes and the visual representation and Transfiguration, operated by fine arts.*

##### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- *Reinvenção do Medium: do conceito de obra total de Wagner ao teatro totalitário de László Moholy-Nagy; o gesto de Duchamp, o ready-made e as fundações da mudança de paradigma. A interface das várias de formas de arte de Cage e a exaltação do processo do Fluxus; a transfiguração do medium: "o medium é a mensagem" de McLuhan para "o medium é a memória" de Krauss.*
- *A diacronia artística visual contemporânea: o registo da identidade visual nas diversas plataformas; diluição das fronteiras entre a New Media Art e outras formas de arte mais tradicionais.*
- *Reflexão sobre a introdução de novas ferramentas criativas no intercâmbio de múltiplos discursos provenientes de contextos estéticos e culturais.*
- *A Estética dos Mundos Virtuais: ambientes virtuais colaborativos; a sensação de presença em mundos virtuais;*



*incorporação do avatar; processos criativos partilhados típicos da cibercultura e produtilização; imersão e afastamento.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*- Reinventing the Medium. from Wagner's concept of total work to László Moholy-Nagy's totalitarian theatre. The gesture of Duchamp, the ready-made, and the foundations of the paradigm shift. The interface of the several Cage's art forms and Fluxus's exaltation of the process. The transfiguration of the medium: "the medium is the message", by McLuhan, to "the medium is the memory", by Krauss.*  
*- The diachronic contemporary visual art: the contemporary visual art diachrony: the registration of the visual identity in the various platforms; blurring of boundaries between the New Media Art and other forms of more traditional art.*  
*- Reflection on the introduction of new creative tools in the exchange of multiple discourses from aesthetic and cultural contexts.*  
*- The Aesthetics of Virtual Worlds: collaborative virtual environments; the sense of presence in virtual worlds; incorporation of the avatar; Typical shared creative processes of cyberculture and product; immersion and remoteness.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A sistematização dos conteúdos manifesta a preocupação em garantir uma coerência interna com as diversas partes constituintes do programa da unidade curricular. Nesse sentido, a abordagem dos conteúdos tem a pretensão de revisitar alguns momentos prévios da história da arte que se prefiguram predecessores da utilização dos novos meios artísticos na arte contemporânea. Nesse sentido, é pressuposto que a aquisição de competências, decorrente da assimilação dos referidos conteúdos, se constituam como um todo indissociável. Os objetivos a atingir foram cuidadosamente equacionados de modo a responderem às necessidades formativas dos estudantes no contexto do perfil formativo do ciclo de estudos.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In structuring the contents there was a concern to ensure internal consistency with the various constituent parts of the curricular unit syllabus. In this sense, the approach to content purports to revisit some previous moments of art history that prefigure predecessors of using new artistic media in contemporary art. Therefore, it is assumed that the acquisition of skills, due to the assimilation of such content may be constituted as an indivisible whole. The objectives to be achieved have been carefully equated to respond to the students' training needs in the context of the educational profile of the course.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A lecionação da unidade curricular privilegiará uma articulação entre a exposição teórica dos conteúdos, com uma intervenção mais direta e participativa dos alunos, explorando as questões e temáticas abordadas. Prevê-se a participação de vários conferencistas no desenvolvimento dos temas propostos. Interligação de conteúdos e práticas com a elucidação de aspetos da linguagem visual em obras diversas, através de apresentações multimédia, do uso de documentos em vídeo, bem como de leituras complementares (obrigatórias ou sugeridas). Prevê-se ainda a possibilidade de realizar algumas sessões no exterior (em instituições culturais/artísticas).*

##### *Avaliação*

*Atitude face ao conhecimento e capacidade de argumentação crítica (20%). Relatório individual detalhado sobre as temáticas/conferências abordadas acrescidas de uma reflexão crítica em conformidade com a abrangência dos temas, fruto de pesquisa documental (80%). Exames: teste escrito.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course will focus a link between the theoretical exposition of the contents with a more direct and participatory students, exploring the issues and topics addressed. It is expected the participation of several speakers in the development of the proposed topics. Interconnection of content and practices to elucidate aspects of visual language in different works through multimedia presentations, the use of video documents, as well as supplementary readings (mandatory or suggested). It is also envisaged the possibility of some sessions abroad (in cultural institutions / artistic).*

##### *Assessment*

*Attitude towards knowledge and critical reasoning ability (20%). Detailed individual report on issues / conference addressed a critical plus in accordance with the scope of the issues, the result of desk research (80%). Examination: writtentest.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Nas sessões são desenvolvidas estratégias diversificadas de ensino/aprendizagem, intercalando apresentações expositivas com a mostra de obras passíveis de serem problematizadas ou correntes teóricas suscetíveis de debate e reflexão crítica. Neste contexto, fomenta-se o enriquecimento da cultura visual do estudante através do aprofundamento do conhecimento da integração de novos meios na arte e a sua consequente afirmação no contexto artístico. Algumas sessões serão orientadas no sentido de favorecer um processo de pesquisa e permitir uma dinâmica de grupo congruente com a exigência das matérias sugeridas. Há uma clara intenção em estimular-se a capacidade de reflexão crítica refinando o julgamento estético e a intensidade do conteúdo informacional face ao propósito das obras estudadas e das teses teóricas que as enformam. A documentação de apoio à unidade curricular pautar-se-á por utilizar uma diversidade de recursos de modo a garantir o acesso a documento de vídeo originais e experienciar as obras, na sua ambiência, sempre que estas estiverem disponíveis online. Tem sido apanágio da*

unidade curricular aproveitar a dinâmica de instituições culturais/artísticas de modo a organizar visitas de estudo a exposições cuja mostra consubstancie as matérias abordadas.

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In the sessions are developed different teaching / learning strategies, inserting expository presentations with exhibition of works liable to be problematized or theoretical perspectives of debate and critical reflection. In this context, it supports up enriching the student's visual culture by deepening the knowledge of the integration of new media art and its subsequent affirmation in the artistic context. Some sessions will be geared towards promoting a research process and enable a group dynamic congruent with the requirement of proposed contents. There is a clear intention to stimulate critical thinking skills refining the aesthetic judgment and the intensity of informational content over the purpose of the works studied and theoretical principles that shape it. The supporting documentation to the course will be guided to use a variety of resources to ensure access to original video document and experiencing the works in their surroundings whenever they are available online. It has been the hallmark of the course to explore the dynamics of cultural / artistic institutions and organize exhibition study visits which aims substantiate the matters in question.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

Ascott, R.(2001). *Behaviourist Art and the Cybernetic Vision [1966-1967]*. In Packer, Randall & Jordan, Ken. *multiMEDIA from Wagner to Virtual Reality*. New York: W.W. Norton & Company, pp. 95-102.

Boellstorff, T. (2010). *Coming of Age in Second Life, An Anthropologist Explores the Virtually Human*. Nova Jersey: Princeton University Press.

Cabanne, P. (1997). *Marcel Duchamp: o engenheiro do tempo perdido*. São Paulo: Perspetiva.

Coleman, B. (2011). *Hello Avatar: Rise of the Networked Generation*. Cambridge: MIT Press.

Greene, R.(2004). *Internet Art*. London: Thames & Hudson.

Lieser, W. (2010). *Arte Digital: novos caminhos na arte*. Colónia: h. f. ullmann.

Miller, A.(2014). *Colliding worlds: how cutting-edge science is redefining contemporary art*. London: W.W. Norton&Company, Inc.

Rush, M.(1999). *New Media in Late 20th-Century Art*.London: Thames & Hudson Ltd.

Tribe, M. e Jana, R. (2007). *New Media Art*.Colónia: Taschen GmbH.

Wagner, R. (2003). *A obra de arte do futuro*. Lisboa: Antígona.

### **Mapa X - 300504 - Fusão dos Novos Meios Artísticos**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*300504 - Fusão dos Novos Meios Artísticos*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*José Manuel de Almeida Pereira - 45 horas*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Não Aplicável.*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Desenvolver ensaios de conceção e práticas tecnológicas de representação visual integradoras de múltiplas linguagens artísticas.*
- *Redimensionar modalidades de representação artística fazendo a ponte entre a indumentária utilizada nos suportes tradicional e digital.*
- *Revelar solidez na utilização de um discurso estético-artístico no enquadramento sistemático dos conhecimentos da cultura visual.*
- *Demonstrar capacidade de intervenção na experimentação, desenvolvimento e criação de produtos estéticos inovadores.*
- *Produzir e explorar eficazmente o discurso visual com rigor estético na construção de interfaces, de instalações, happening e arte interativa.*
- *Desenvolver práticas de investigação, subjacentes à planificação e construção de projetos artísticos, garantindo a sustentabilidade de um quadro teórico sólido.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *Develops experimental and technological practices of visual representation integrating multiple artistic languages. Resizes artistic representation modalities connecting the language used in traditional and digital platforms.*
- *Reveals strength in using an artistic-aesthetic discourse in systematic framework of knowledge of visual culture.*
- *Demonstrates ability to act in the experimentation, development and creation of innovative aesthetic products.*
- *Effectively explores and produces speech with visual aesthetic accuracy in building interfaces, installations, and interactive art happening.*
- *Develops practical research underlying the planning and construction of artistic projects, ensuring the sustainability of a solid theoretical framework.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- *Manifestações vanguardistas de representação e suas implicações no contexto sociocultural. O pressuposto da convergência interdisciplinar, precipitado pela flexibilidade das plataformas digitais, baseado no intercâmbio de conceitos e teorias provenientes das mais variadas áreas de saber no desenvolvimento de projetos artísticos.*
- *Cenários artísticos contemporâneos e sua relação com a literacia digital, arquiteturas de sistemas e teorias de representação subjacentes à criação imagética.*
- *Produção e promoção de modalidades de representação artística, de caráter experimental e inovador, potenciadores da fusão da arte com a tecnologia: práticas de convergência de meios e processos de hibridação na representação artística. Estruturas de representação promotoras da confluência de vocabulários. Plasticidade digital com base em sistemas de representação de narrativas lineares e não lineares.*
- *Técnicas de expressão multidisciplinar na concepção de ambientes interativos.*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

- *Avant-garde manifestations of representation and its implications in the sociocultural context. The assumption of interdisciplinary convergence, precipitated by the flexibility of digital platforms, based on the exchange of concepts and theories from many different areas of knowledge in the development of artistic projects.*
- *Contemporary art scenarios and their relation to digital literacy, system architectures and representation theories behind imagery creation.*
- *Producing and promoting artistic forms of representation, with a n experimental and innovative character, enhancing the fusion of art and technology: practices of convergence of means and hybridization processes in artistic representation. Representation structures promoting the confluence of vocabularies. Plasticity based on the digital representation of linear and nonlinear narrative systems.*
- *Techniques of multidisciplinary expression in the design of interactive environments.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Na estruturação dos conteúdos houve a preocupação em garantir uma coerência interna com as diversas partes constituintes do programa da unidade curricular. Nesse sentido, a abordagem dos conteúdos contempla uma vertente teórica centralizada na aquisição de conhecimento e na satisfação dos objetivos que nortearam a integração da unidade curricular no plano de estudos: a convergência de meios e linguagens na procura de renovados discursos artísticos. Acresce ainda uma vertente prática focalizada no desenvolvimento de competências de criação e intervenção artística com recurso aos novos meios no contexto do perfil formativo do ciclo de estudos.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*In structuring the contents there was a concern to ensure internal consistency with the various constituent parts of the program of the curricular unit. In this sense, the approach of contents includes a theoretical component centralized in knowledge acquisition and in meeting the goals that guided the integration of the curricular unit in the study plan: the convergence of resources and languages in the search for renewed artistic discourses. Furthermore, a practical focus on developing creating and photographic intervention skills in the context of the training profile of the course.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição teórico-prática dos conteúdos programáticos e consequente aplicação prática, explorando as questões e temáticas abordadas. Valorização do trabalho técnico-estético-artístico, devidamente orientado em sessões presenciais, em estreita interação com práticas criativas no desenvolvimento de projetos individuais e/ou coletivos. Interligação de conteúdos e práticas com a elucidação de aspetos do discurso visual em obras diversas, através de apresentações multimédia, do uso de documentos em vídeo, bem como de leituras ou pesquisas na internet complementares. Prevê-se ainda a possibilidade de realizar algumas sessões no exterior (em instituições culturais/artísticas).*

##### **Avaliação**

*Pertinência das intervenções artísticas, atitude face ao conhecimento e à participação/envolvimento nas atividades propostas na aula (20%). Três projetos artísticos apresentados em esfera pública (80%). Exames: projeto artístico multidisciplinar e defesa oral (50%) e componente teórica (50%).*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Theoretical and practical exhibition of the syllabus and its consequent practical application, exploring the issues and topics addressed. Appreciation of the technical-aesthetic-artistic, properly oriented in classroom sessions, in close interaction with creative practices in the development of individual projects and / or collective. Interconnection of content and practices to elucidate aspects of visual discourse in various works, through multimedia presentations, the use of video documents, as well as readings or complementary research on the internet. It is also envisaged the possibility of some sessions abroad (in cultural institutions/artistic).*

##### **Assessment**

*Relevance of artistic interventions, knowledge and attitude to the participation / involvement in the proposed activities in class (20%). Three art projects presented in the public sphere (80%). Exams: multidisciplinary art project and oral presentation (50%) and theoretical (50%).*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Nas sessões teóricas são desenvolvidas estratégias diversificadas de ensino/aprendizagem, intercalando apresentações expositivas com a mostra de obras passíveis de serem problematizadas. Neste contexto, fomenta-se o enriquecimento da cultura visual do estudante através do aprofundamento do conhecimento do vocabulário dos novos meios com particular incidência nos ambientes digitais; e, acima de tudo, estimula-se a capacidade de reflexão*

*crítica refinando o julgamento estético e a intensidade do conteúdo informacional face ao propósito da obra e do seu conceito artístico. As sessões práticas destinam-se ao conhecimento e manuseio de plataformas de representação e no seu potencial criativo. Na abordagem inicial é dado a conhecer o equipamento, explorada a arquitetura dos dispositivos a utilizar e a sua flexibilidade na forma de utilização. Em termos laboratoriais, os estudantes analisam e experimentam o potencial dos meios em novos contextos e são confrontados com todos os procedimentos que lhes estão associados. Esta abordagem tem a pretensão de instruir os conceitos básicos do processo, visitar a historicidade e referencialidade teórica que sedimentam a sua receptividade nos atuais processos de criação digital. Posteriormente, os estudantes consolidam o seu conhecimento, de forma mais persistente, no laboratório digital com a exploração de um vasto conjunto de exercícios que evocam a aplicabilidade de múltiplas técnicas de criação artística.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In theoretical sessions are developed different teaching / learning strategies, inserting expository presentations with exhibition of works liable to be problematized. In this context, it encourages the student's enrichment of visual culture by increasing knowledge about the vocabulary of new media with particular focus on digital environments; and, above all, it stimulates the critical reflection ability refining aesthetic judgment and intensity of informational content over the purpose of the work and its artistic concept. The workshops are intended to knowledge and handling of representation platforms and in their creative potential. In a first approach students get in touch with the equipment, in order to explore the architecture of the devices to be used and its flexibility in use. In laboratory terms, students analyze and experience the potential of new media in new contexts and are faced with all procedures associated with them. This approach does not claim to teach the basics of the process, revisit the historical and theoretical referentiality that settle their receptivity in the current processes of digital creation. Later, students consolidate their knowledge, more persistently, in the digital lab with the exploration of a wide range of exercises that evoke the applicability of multiple artistic creation techniques.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bishop, Claire. (2012). Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. London: Verso.  
Deleuze, Gilles e Guattari, Félix. (2007). Mil Planaltos: capitalismo e esquizofrenia 2. Lisboa: Assírio&Alvim.  
Greene, Rachel.(2004). Internet Art. London: Thames & Hudson.  
Lieser, Wolf. (2010). Arte Digital: novos caminhos na arte. Colónia: h. f. ullmann.  
Manovich, Lev. (2001). The Language of New Media. Cambridge: MIT Press.  
Miller, Arthur I. (2014). Colliding worlds: how cutting-edge science is redefining contemporary art. London: W.W. Norton&Company, Inc.  
Oliveira, N.; Oxley, N. e Petry, M. (1994). Installation Art. London: Thames & Hudson.  
Paul, Christiane. (2003). Digital Art. London: Thames & Hudson.  
Rush, Michael.(1999). New Media in Late 20th-Century Art.London: Thames & Hudson Ltd.  
Tribe, Mark e Jana, Reena. (2007). New Media Art.Colónia: Taschen GmbH.  
Wands, Bruce. (2006). Art of the Digital Age. London: Thames & Hudson Ltd.*

### **Mapa X - 300512 - Arte e Intervenção Social**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*300512 - Arte e Intervenção Social*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Liliana Andrade de Matos e Castilho - 60 horas*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Não Aplicável.*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Reconhecer a importância de um conhecimento amplo e atualizado dos processos de representação e transfiguração do real operados pelas artes plástico-visuais.*
- Desenvolver pensamento crítico em relação aos vários fatores envolvidos na produção da prática artística: os diversos atores, meios de produção e distribuição, contextos e receção da obra.*
- Conceber projetos relacionando a sua prática com o espaço e o contexto sociocultural envolvente*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- Recognize the importance of a broad and updated knowledge of the processes representation and real transfiguration operated by the plastic-visual arts.*
- Develop critical thinking in relation to various factors involved in production of artistic practice: the various actors, production and distribution facilities, contexts and reception of the work.*
- Designing projects relating to their practice with the space and the surrounding sociocultural context.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

*Noção histórica e cultural de Espaço público. Site Specific e conceptualismo, o papel do espaço e do público na conceção e receção dos gestos artísticos. Anos 60 e 70, arte feminista e movimentos emancipadores; movimentos de*

*mulheres, negros e homossexuais. Do ativismo à arte. Análise de práticas artísticas e ensaios feministas. Campo Expandido segundo Rosalind Krauss e os Novos Meios dos anos 90. Interatividade, análise dos diversos níveis de participação. Papel do Público. Do público interprete da "Obra Aberta" à noção de público espectador de Guy Debord e de publico ator de Bertolt Brecht. Autoria: individual, inclusiva e de grupo, ao trabalho anónimo das intervenções de rua. Multimeios e transdisciplinaridade. Da fusão de disciplinas ao não reconhecimento público das últimas produções enquanto "Arte".*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*Historical and cultural notion of public space. Site Specific and conceptualism, the role space and the public in the design and reception of artistic gestures. 60's and 70's, feminist art and emancipatory movements; women's movements, black and homosexuals. Activism to art. Analysis of artistic practices and trials feminists. Expanded second field Rosalind Krauss and the New Media in the 90's. Interactivity, analysis of different levels of participation. Role of the Public. From the public interpreter of the "Open Work" to the public notion of viewer Guy Debord and of public actor of Bertolt Brecht. Authors: individual, inclusive and group, anonymous work of street interventions. Multimedia and transdisciplinarity. the fusion of disciplines to no public recognition of past productions as "Art".*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos são coerentes com os objetivos. Com efeito, o enfoque da unidade curricular é a Arte na sua vertente de Intervenção Social o que se encontra plasmado quer nos conteúdos programáticos, quer nos objetivos da unidade curricular.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The contents are consistent with the objectives. Indeed, the focus of the course is the Art in its present Social Intervention which is shaped both in the contents, whether the objectives of the course.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A metodologia de trabalho assenta numa interação entre a análise de autores no campo teórico e prático e a conceção de um projeto multimédia. Assim, prevêem-se as seguintes modalidades de trabalho: apresentação das temáticas; debate dos temas, modos de atuação e conceção de projetos artísticos; investigação e realização de trabalho escrito sobre os temas em discussão; conceção projetual e apresentação de trabalhos práticos.*

##### **Avaliação**

*A avaliação será obtida pela apresentação de um projeto artístico de intervenção social e um trabalho de investigação teórico-prática que informe o desenvolvimento do mesmo. Obrigatória a frequência de 80% do total das horas de contacto. Exame: teste teórico-prático.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The methodology is based on an interaction between the analysis of the authors theoretical and practical field and the design of a multimedia project. Thus, the following types of work are foreseen: presentation of the themes; discussion of the themes, modes of operation and design of artistic projects; research and realization of written work on the subjects under discussion; design and architectural design presentation of practical work.*

##### **Assessment**

*The evaluation will be the presentation of an artistic project of intervention social and work theoretical and practical research to inform the development thereof. The binding rate of 80% of the total contact hours. examination: theoretical and practical test.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias são coerentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. Com efeito, o enfoque da unidade curricular é a Arte na sua vertente de Intervenção Social o que se encontra plasmado nos objetivos de aprendizagem. A exploração, no decurso das atividades letivas, de bibliografia específica, bem como de fontes imagéticas, audiovisuais ou de outra natureza, em articulação com a realização de trabalhos práticos, permitirá seguramente efetivar o cumprimento dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodologies are consistent with the learning objectives of the course. Indeed, the focus of the course is the Art in its present Social Intervention what is enshrined in the learning objectives. The exploration, in the course of teaching activities, specific bibliography, as well as imagery sources, audiovisual or otherwise, in connection with the practical work, will surely effect the achievement of learning objectives of the course*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Ascott, R. (2003). Telematic Embrace: Visionary Theories of Art, Technology and Consciousness. Los Angeles: University of California Press.*

*Blanco, P. (2001) Modos de Hacer, Arte Crítico, esfera pública y acción directa, Ediciones Uni: Salamanca.*

*Coulter-Smith, G. (Ed) (2006). Deconstructing Installation Art. Retrieved fevereiro 13, 2013, from Deconstructing Installation Art: <http://www.installationart.net/>*

*Duque, F. (2001) Arte Público Y Espacio Político. Madrid: Akal.*

*Foucault, M. (2002). O que é um autor? Lisboa: Vega.*

*Holmes, B. (2003) Hieroglyphs of the future, art & politics in a networked era. Zagreb: Arkzin communications.*

Huizinga, J. (2003). *Homo Ludens*. Lisboa: Edições 70.

Jordan, T. (2002) *Activism! Direct action, hacktivism and the future of society*. Londres: Reaktion Books,

Reckitt, H. e Phelan, P. (2001) *Art and Feminism*, Londres: Phaidon.

Smith, B. e Smith, R. (2005) *Make your own damn Art*, Londres: Black Dog Publishing.

## Mapa X - 300505 - Design da Interação

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*300505 - Design da Interação*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Cristina Azevedo Gomes - 37,5 horas*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Não Aplicável.*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender a evolução da história do desenho da interação utilizador computador.*
- *Conhecer os novos paradigmas do desenho da interação e a sua relação com o contexto do design e da arte.*
- *Compreender os fatores que afetam a qualidade da experiência do utilizador.*
- *Conhecer as metodologias de conceção e desenho da interação.*
- *Conhecer e avaliar exemplos diversificados de articulação de tecnologia com arte e design.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the historical evolution of human computer interaction design.*
- *Recognise new paradigms of interaction design and its relation with artistic contexts.*
- *Understand factors that affect the quality of the user experience.*
- *Know methodologies of design and design interaction.*
- *Understand and evaluate diverse examples of ICT in art and design.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

#### *1 - Percurso Conceptual*

- *Arte e Tecnologia – evolução histórica; As raízes artísticas, tecnológicas e científicas.*
- *Modelos cognitivos e teorias no contexto da interação utilizador computador: aspetos cognitivos, afetivos, interpessoais e sociais.*
- *Bom e mau desenho; a experiência do utilizador; modelos conceptuais e metáforas.*
- *Qualidade da Experiência de interação: funcionalidade e usabilidade.*
- *Novos Paradigmas de Interação. Interfaces multimédia e hipermédia, multissensoriais ou multimodais, háptica e tele-háptica.*
- *Metodologias de desenho de interação: desenho centrado no utilizador e desenho participativo.*

#### *2 - Percurso Experimental*

- *A Diversidade dos novos media e a sua relação com o design e a Arte.*
- *Avaliação de ambientes interativos*
- *Projetos de desenho de experiências de interação.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

#### *1 - Conceptual Framework*

- *Art and Technology - Historical evolution: artistic, technological and scientific roots.*
- *Cognitive models and theories in the context of user computer interaction: cognitive, affective, interpersonal and social - aspects.*
- *Good and bad design; the user experience; conceptual models and metaphors.*
- *The quality of the interaction experience: functionality and usability*
- *New paradigms of interaction. Multimedia and hypermedia interfaces, multisensory, multimodal, haptic and tele-haptics.*
- *Methodologies of interaction design: user-centered design and participatory design.*

#### *2 - Experimental Framework*

- *New media diversity and art and design.*
- *Evaluation of interactive environments*
- *Designing project interaction experiences*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Arte, Design e Tecnologia vivem tempos de profundo desenvolvimento, mudança e desafio. Para além dos movimentos de aprofundamento destas disciplinas a emergência de uma conectividade global cria novos espaços de exploração da interação entre Arte, Ciência e Tecnologia onde o percurso humanizante da tecnologia, a afirmação da interatividade e as experiências de desenho multissensorial, ganham nova expressão e significado. A computação ubíqua, as interfaces multimodais e multissensoriais, os ambientes virtuais colaborativos são exemplos de*

*oportunidade de interação. Nesse sentido, a UC procura desenvolver competências em dois eixos fundamentais: uma abordagem mais conceptual, definindo um quadro teórico e metodológico de referência na área do desenho da interação e da experiência da interação e uma abordagem mais experimental, onde os alunos são convidados a visitar e refletir sobre vários projetos e trabalhos artísticos e de design em articulação com as novas tecnologias.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Art, Design and Technology live great changes and challenges. In addition to the movements of deepening the knowledge these disciplines the emergence of a global connectivity creates new spaces for exploration of the interaction between Art, Science and Technology.*

*The evolution of interfaces and interaction design are attached to computer ownership as media and not just as a tool. Ubiquitous computing, multimodal and multisensory interfaces, collaborative virtual environments are examples of interaction opportunity between the technology and the areas of Design and Art.*

*In this context the Course of Interaction Design seeks to develop skills in two key areas: a conceptual approach, defining theoretical and methodological frameworks of reference in the area of design interaction and experience interaction and an experimental approach, where students are invited to visit and reflect about projects and artwork and design in conjunction with the new technologies.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*A disciplina desenvolve-se em torno de aulas de apresentação e discussão de conceitos em articulação com aulas de exploração de exemplos e projetos, refletindo a seu enquadramento com o referencial teórico e metodológico.*

*No contexto de trabalho autónomo, os alunos devem aprofundar os conceitos através de leituras propostas ou de pesquisas sobre determinado tópico. Pretende-se, desta forma, que o desenvolvimento de competências, transversais ou específicas, não fiquem limitados ao espaço físico da sala de aula, recorrendo à utilização de uma plataforma de gestão da aprendizagem como forma de facilitar a comunicação e a interação entre professor, alunos e destes entre si.*

*Avaliação*

*A avaliação inclui o desenvolvimento de trabalhos propostos ao longo do semestre e a realização, apresentação e defesa de um trabalho escrito sobre um projeto na área da arte, design e multimédia.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The course promotes classroom lectures and conceptual discussion in articulation with analyse of practical examples, reflecting a theoretical and methodological frameworks. In the context of autonomous work, students should deepen the concepts through readings and research on a particular topic. It is intended, therefore, that the development of skills, transversal or specific, will not be limited to the physical space of the classroom. A learning management platform will be used as a way to facilitate communication and interaction between teacher, pupils and these among themselves.*

*Assessment*

*Evaluation includes the development of several assignments proposed throughout the semester and the development, presentation and discussion of a written project in the area of art, design and multimedia.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino propostas são coerentes com os objetivos da unidade curricular na medida em que se preconiza um percurso teórico e sua mobilização para situações e contextos reais. O desenvolvimento do quadro conceptual será feito através da apresentação e discussão de conceitos nas aulas, complementado com a leitura de livros e artigos de revistas da especialidade e o desenvolvimento de pequenos trabalhos de síntese/análise/crítica. Por outro lado serão analisados vários exemplos práticos valorizando a mobilização dos conhecimentos e o desenvolvimento de competências críticas relativamente ao desenho da interação. Esta abordagem é igualmente seguida no tipo de trabalho final proposto aos alunos.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The proposed methodology is consistent with the objectives of the course as it integrates a theoretical path and its mobilization to real situations and contexts. The development of the conceptual framework will be done through the presentation and discussion of concepts in the classroom, augmented by readings in books and articles in peer-reviewed journals and the development of small works of synthesis / analysis / critique. On the other hand, several practical examples will be explored, emphasizing the mobilization of knowledge and the development of critical skills in the field*

*of interaction design. This approach is also followed in the evaluation process.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Bolter, J. D. (2005) "Windows and Mirrors: Interaction Design, Digital Art, and the Myth of Transparency" – The MIT Press, London, England*

*Buxton, B. (2007) "Sketching User Experiences: Getting the Design Right and the Right Design", Morgan Kaufman, San Francisco.*

*Dix, A.; Finlay, J.; Abowd, G.; Beale, R. (1998) - Human-Computer Interaction.*

*Mayhew, D. (1992) - Principles and Guidelines in Software User Interface Design. Englewood Cliffs: Prentice Hall.*

*Popper, F. (2007) "From Technological to Virtual Art" – The MIT Press, London, England.*

*Rogers, Y. (2012) Interaction Design: beyond human-computer interaction. 3rd ed., John Wiley & Sons.*

*Shneiderman, B. (1998) "Designing the User Interface – Strategies for Effective Human –Computer Interaction", 3rd ed., Addison Wesley Longman*

*Shneiderman, B. (2003) Leonardo's Laptop, MIT Press, Cambridge, MA.*

## Mapa X - 300507 - Empreendedorismo e Gestão de Projectos

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*300507 - Empreendedorismo e Gestão de Projectos*

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Ana Mafalda dos Santos Portas Matias - 30 horas*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Belmiro Tavares da Silva Rego - 15 horas*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Desenvolver espírito analítico, estratégico e operacional de forma prospetiva e orientada para a criação de planos de negócio.*
- *Caracterizar as principais fases da conceção de projetos.*
- *Mobilizar diferentes competências da área das artes e da área das tecnologias da informação e comunicação para a conceção de projetos*
- *Avaliar processos e resultados.*
- *Reconhecer os desafios e as oportunidades do empreendedorismo.*
- *Interpretar a realidade social e económica, desenvolvendo o raciocínio, o espírito crítico e a capacidade de criação de negócios com base nas tendências do mercado.*
- *Dominar os conceitos base que estão inerentes à transformação de uma ideia num plano de negócios.*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *To develop analytical, strategic and operational spirit prospectively and oriented for creating business plans.*
- *To characterize the main stages of project design.*
- *To mobilize different skills of the arts and information and communication technologies for projects' design.*
- *To evaluate processes and outcomes.*
- *To recognize the challenges and opportunities of entrepreneurship.*
- *To understand the social and economic reality, developing reasoning, critical thinking and business building capacity based on market trends.*
- *To master the basic concepts which allow the transformation of an idea into a business plan.*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *O ADN do empreendedor*
2. *Tendências de mercado*
  - 2.1. *Macro tendências.*
  - 2.2. *Mega tendências.*
  - 2.3. *CoolHunting e pesquisa de tendências*
3. *A economia do Entretenimento*
  - 3.1. *O mercado das Indústrias Criativas*
  - 3.2. *Clusters criativos*
  - 3.3. *Caraterização do mercado*
  - 3.4. *Comportamento do mercado*
4. *Processo de criação de novos negócios*
5. *Exemplo de conceção de projeto na área do multimédia:*
  - 5.1. *A ideia;*
  - 5.2. *A sinopse;*
  - 5.3. *A arquitetura;*
  - 5.4. *A análise e preparação dos conteúdos;*
  - 5.5. *A recolha dos elementos: textuais, sonoros e imagens;*
  - 5.6. *A conceção das interfaces;*
  - 5.7. *O caderno de encargos;*
  - 5.8. *A organização dos conteúdos;*
  - 5.9. *A conceção das várias situações de interação;*
  - 5.10. *O storyboard;*
  - 5.11. *A avaliação.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

1. *The entrepreneur DNA*
2. *Market Trends*
  - 2.1. *Macro trends.*
  - 2.2. *Mega trends.*
  - 2.3. *Coolhunting and trend research*
3. *The Entertainment Economy.*
  - 3.1. *The Creative Industries market.*
  - 3.2. *Creative clusters*



- 3.3. Characterization of the market
- 3.4. Market behavior
- 4. The process of creating new businesses
- 5. Example of project design in the multimedia area:
  - 5.1. The idea;
  - 5.2. The synopsis;
  - 5.3. The architecture;
  - 5.4. The preparation and analysis of the content;
  - 5.5. The collection of elements: text, sound and images;
  - 5.6. The design of the interfaces;
  - 5.7. The specifications;
  - 5.8. The organization of the content;
  - 5.9. The design of the various situations to interact;
  - 5.10. The storyboard;
  - 5.11. The evaluation.

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os pontos 1 e 2 permitem compreender a conceptualização e as especificidades do empreendedorismo, bem como a importância do pensamento estratégico, com o objetivo de reforçar as capacidades de reflexão, tendo em conta a realidade contextual atual. O ponto 3 visa dar a conhecer as especificidades da economia do entretenimento, visando o reforço das competências de formulação e implementação de um plano de negócios nestes ramos de atividade. Os pontos 4 e 5 permitem que os discentes tenham um contacto próximo com a realidade, através das etapas de criação de um novo negócio e da conceção de um projeto na área do multimédia.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Topics 1 and 2 allow us to understand the conceptualization and characteristics of entrepreneurship, and the importance of strategic thinking in order to strengthen the reflection capabilities, taking into account the current social context. Topic 3 aims to make known the specifics of the entertainment economy, in order to enhance the development of skills and implementation of a business plan in these industries. Topics 4 and 5 allow the students have close contact with reality, through the stages of creating a new business, and a project design in the multimedia area.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Exposição de conteúdos e análise e questionamento das problemáticas em torno do empreendedorismo. Análise de casos de sucesso, num formato de workshops e sessões de seminário. Análise e reflexão em contexto de debate das quais resultem pequenos trabalhos de análise de textos e realização de tarefas.*

*Nas horas de trabalho autónomo os alunos deverão aprofundar as problemáticas através de pesquisas e/ou leituras sobre a temática. Também será solicitada a conceção de um projeto, subdividido em etapas, a realizar ao longo do semestre seguindo um cronograma negociado com os alunos, de modo a facilitar a supervisão e a desenvolver um processo de avaliação formativa que enriqueça o trabalho.*

**Avaliação**

*Realização de um projeto que deverá englobar todas as etapas de construção do mesmo e uma fundamentação das razões pelas quais esse projeto é empreendedor (60%). Tarefas realizadas nas aulas (40%).*

*Exames: Teste teórico-prático.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Content display and analysis, and questioning of issues around entrepreneurship. Analysis of successful cases, through workshops and seminar sessions. Reflection in the context of discussion from which shall result small text analysis and performing tasks. In the hours of autonomous work students should deepen the problem through research and / or readings on the subject. It will also be asked a project design, divided into steps to be held during the semester on a schedule negotiated with students, in order to facilitate monitoring and to develop a formative assessment process that enriches the work.*

**Assessment**

*Project design that should cover all construction stages, same as a statement of the reasons why this project is entrepreneur (60%). Tasks performed in class (40%).*

*Exams: theoretical and practical test.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A metodologia de trabalho permite um contato próximo dos discentes com a realidade organizacional e empresarial, de forma a concretizar os conteúdos teóricos da unidade curricular. Adotar-se-á pois uma metodologia de ensino/aprendizagem ativa, nomeadamente através da análise de problemas e casos reais, complementada com a elaboração de um plano de negócios passível de implementação.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The methodology allows a close contact of students with organizational and business reality, in order to achieve the theoretical content of the course. We aim an active teaching / learning methodology, including through the analysis of problems and real cases, complemented with the preparation of a business plan subject to implementation.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Bucha, A. (2009). *Empreendedorismo – Aprender a saber ser empreendedor*. Lisboa, Editora RH.
- Ferreira, M.P.; Santos, J.C.; Serra, F.R. (2008). *Ser Empreendedor – pensar, criar e moldar a nova empresa*. Lisboa, Edições Sílabo.
- Finch, Brian (2010). *Como elaborar um plano de negócios*. Carnaxide, Smartbook.
- Kerzner, H. (2006). *Gestão de projetos*. Porto Alegre, Bookman
- Lavigne, M. (2002). *Concevoir et conduire un projet multimédia*. Paris, Dunod.
- Milon, A. ; Cormerais, F. (2001). *Gestion de projet multimédia. Du Cahier des charges à la commercialisation*. Paris, L’Harmattan.
- OSTERWALDER, A.; PIGNEUR, Y. (2010). *Criar modelos de negócio*. Alfragide, D. Quixote.
- Saraiva, P. (2011). *Empreendedorismo – do conceito à aplicação, da ideia ao negócio, da tecnologia ao valor*. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra.
- Vieira, M. F. (2007). *Gerenciamento de projetos de tecnologia da informação*. Rio de Janeiro, Elsevier.

### Mapa X - 300503 - Grafismo Audiovisual

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*300503 - Grafismo Audiovisual*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Filomena Sobral - 10 horas*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Sónia Ferreira - 27,5 horas*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*No final desta unidade curricular, o aluno deverá ser capaz de:*

- *Refletir, no campo teórico e no campo prático, sobre o grafismo audiovisual, o que permitirá uma maior/melhor articulação entre os conceitos-chave e o desenvolvimento de projetos.*
- *Desenvolver soluções criativas e originais apoiadas nos recursos tecnológicos tratados em aula.*
- *Elaborar um projeto de grafismo audiovisual.*
- *Desenvolver grafismo para aplicar nos mais diversos contextos.*
- *Dominar as técnicas de animação mediada pelo computador.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*This curricular unit aims that the students:*

- *Acquire new knowledge about the audiovisual graphics, emphasizing the development of concepts and the implementation of ideas, together with the knowledge of the various techniques of graphic design work.*
- *In terms of skills and abilities to be developed by the students, they should be able to reflect upon the drawing of audiovisual graphics.*
- *They should also develop creative solutions and unique technological proposals, it is also required that the students prepare audiovisual graphic projects and that they develop graphics to apply in various contexts.*
- *The students must dominate, as well, the techniques of computer-mediated animation.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Grafismo audiovisual (motion graphics): resenha introdutória e perspetiva histórica.*
- *Funções do grafismo audiovisual, organização, informação, persuasão, simbolismo.*
- *Animação mediada por computador. Animação tradicional vs animação mediada por computador. Adobe after effects.*

#### 6.2.1.5. Syllabus:

- *Audiovisual graphics: motion graphics (Introduction. Historical perspective in film and in television).*
- *The functions of the audiovisual graphics, audiovisual graphics in the information context.*
- *Computer-mediated animation (traditional animation vs computer-mediated animation and adobe after effects).*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Sendo objetivos da unidade curricular proporcionar aos formandos conhecimentos na área do grafismo audiovisual sublinhando a estruturação de conceitos e a concretização de ideias, juntamente com o conhecimento das diversas técnicas de trabalho de grafismo, os conteúdos programáticos contribuem eficazmente para a prossecução dos objetivos e estão em linha de coerência com os propósitos da unidade curricular. Ao apresentarem uma perspetiva histórico-evolutiva e tecnológica do grafismo audiovisual numa dinâmica teórico-prática os conceitos constantes do programa contribuem para dotar os discentes de saberes fundamentais no âmbito do grafismo audiovisual que lhes permitem a concretização de projetos e o domínio de informações para a concretização de variadas técnicas gráficas audiovisuais.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*Bearing in mind that the curricular unit intends that the students acquire new knowledge in the universe of audiovisual graphic work giving emphasis to the employment of crucial concepts and implementation of ideas, together with the knowledge of various techniques of graphic design work, the syllabus effectively contributes to the achievement of the objectives and it is in coherence with the purposes of the course. By means of focusing in an historical perspective and in a technological evolution of the audiovisual graphics using a theoretical and practical methodology the syllabus contributes to prepare the students with fundamental information in the visual graphics sphere that allows them to develop projects and have all the information required for the use of various audiovisual graphic techniques.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Estando a disciplina organizada de uma forma teórico-prática, utiliza-se uma metodologia que pretende aliar a teoria à prática de uma forma paralela, ou seja, apresentam-se os conteúdos constantes no programa, acompanhados da apresentação e discussão de exemplos, e os alunos, em função dessa aprendizagem, aplicam os conteúdos em exercícios práticos. Nas horas de trabalho individual, o aluno deve aprofundar os conhecimentos adquiridos nas horas de contacto, dando continuidade ou iniciando tarefas, bem como desenvolvendo projetos sob acompanhamento contínuo do docente da disciplina.*

##### *Avaliação*

*Trabalho individual (30%). Pontualidade, assiduidade, participação, interesse, originalidade e cumprimento de prazos (10%). Tarefas práticas propostas nas aulas (60%). Exame, Recurso e Melhoria: trabalho teórico (40%) e realização de um trabalho prático (60%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Considering that the curricular unit is organized in a theoretical and practical approach, we use a methodology that aims to combine theory with practice in a parallel manner, i.e., presentation of the theoretical contents accompanied by the presentation and discussion of examples, and students should apply the learned contents in practical exercises. In the hours of individual work it is expected that the students deepen the knowledge acquired during the contact hours, continuing or initiating tasks, as well as developing projects under continuous monitoring of the teacher.*

##### *Assessment*

*Individual Theoretical work (30%). Punctuality, participation, attendance and respect for deadlines (10%). Practical tasks developed during the classes (60%). Exam, Resource or Improvement: theoretical work (40%) and a practical work with discussion (60%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Sabendo que a unidade curricular pretende que os alunos adquiram conhecimentos teóricos e práticos no âmbito do grafismo audiovisual de forma a aplicarem em tarefas concretas as técnicas de trabalho gráfico apreendidas, a metodologia de ensino afigura-se coerente para o alcance dos objetivos. Procura simultaneamente dotar os alunos de saberes teóricos e práticos que lhes possibilitem desenvolver tarefas de desenho gráfico audiovisual. Para além disso, a visualização e discussão de exemplos proporciona que os estudantes obtenham termos de comparação e desenvolvam o espírito crítico essencial ao desempenho técnico sustentado por fundamentação teórica.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*Being aware that the curricular unit aims that the students acquire theoretical and practical knowledge in the visual graphics creation in order to apply in concrete tasks the learnt graphic work techniques, the teaching methodology seems consistent with the achievement of the objectives. It simultaneously seeks to provide students with theoretical and practical information that will enable them to develop audiovisual graphic design tasks. In addition, the viewing of examples and the subsequent discussion provides the students with terms for comparison and allows them to develop a critical spirit that is essential for the technical implementation of projects supported by the theoretical foundations.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Braha, Y., & Byrne, B. (2010). Creative Motion Graphic Titling for Film, Video, and the Web. Taylor & Francis.*

*Betancourt, M. (2013). The History of Motion Graphics. Wildside Press, LLC.*

*Greene, D. (2003). How Did They Do That?: Motion Graphics. Rockport Publishers.*

*Krasner, J. (2014). Motion Graphic Design: Applied History and Aesthetics. Taylor & Francis.*

*Meyer, T., & Meyer, C. (2013). After Effects in Production: A Companion for Creating Motion Graphics. Taylor & Francis.*

*Pereira, L. F. F. (2009). Estratégias de produção de motion graphics para mobile TV: o contexto português (master thesis). Universidade de Aveiro, Aveiro. Retrieved from <http://ria.ua.pt/handle/10773/1180>*

*Ryl, K. (2002). Why Use Motion Graphics Instead of Traditional Graphic Design? An Analysis from an Industry Perspective. (Bachelor). The University of Newcastle, Newcastle.*

### Mapa X - 300501 - Metodologias de Investigação

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*300501 - Metodologias de Investigação*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Liliana Andrade de Matos e Castilho - 37,5 horas*

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*não aplicável*

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Compreender os fundamentos teóricos da prática de investigação científica no domínio das Ciências Sociais e Humanas.*
- *Demonstrar uma compreensão tecnicamente apoiada da singularidade e complexidade dos processos e mecanismos da arte: da criação à apropriação.*
- *Conhecer e avaliar criticamente teorias e práticas artísticas.*
- *Aplicar conhecimentos e métodos no âmbito da conceção de um processo de investigação e mobilizar conhecimentos e meios operativos para a conceção de projetos de investigação.*
- *Assimilar os procedimentos básicos de recolha, seleção, tratamento, compreensão, interpretação e difusão de informações científicas consideradas relevantes.*
- *Estruturar e planificar a redação de trabalhos académicos e de investigação original, profícua e proficiente, de acordo com regras de elaboração e respetivas etapas/fases: plano, projeto/proposta, implementação (recolha, análise de dados e discussão de resultados), elaboração do relatório de investigação (dissertação).*

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the theoretical foundations of scientific research in practice field of Social and Human Sciences.*
- *Demonstrate an understanding technically supported the uniqueness and complexity of processes and mechanisms of art: from creation to appropriation.*
- *Know and critically evaluate theories and artistic practices.*
- *Apply knowledge and methods within the design of a research process and mobilize knowledge and means operating for the design of research projects.*
- *Assimilate the basic procedures for collecting, sorting, processing, understanding, interpretation and dissemination of scientific information considered relevant.*
- *Structure and plan the writing of academic papers and original research, successful and proficient, according with drawing up and respective stages / phases: plan, project / proposal implementation (collection, data analysis and discussion of results), development the research report (dissertation).*

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- *Epistemologia das ciências sociais.*
- *Ética da investigação.*
- *Metodologias de investigação, orientações paradigmáticas.*
- *O Design da investigação científica.*
- *O processo de investigação.*
- *Fases de trabalhos: da ideia e formulação do problema à redação final.*

### 6.2.1.5. Syllabus:

- *Epistemology of the social sciences.*
- *Research ethics.*
- *Methodologies research, paradigmatic orientations.*
- *The Design of scientific research.*
- *The research process.*
- *Phases of work: the idea and formulation of the problem to final work*

### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos programáticos são coerentes com os objetivos. Com efeito, o enfoque da unidade curricular são as metodologias de investigação o que se encontra plasmado quer nos conteúdos programáticos, quer nos objetivos da unidade curricular.*

### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The contents are consistent with the objectives. Indeed, the enfoque course are research metodolgias which is shaped both in the contents, whether the objectives of the course.*

### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O processo de ensino e de aprendizagem desta unidade curricular desenvolver-se-á em torno de aulas ministradas de cariz teórico-prático. As aulas teóricas seguem um âmbito expositivo, interrogativo, interpretativo e crítico; as aulas práticas servirão de aplicação de métodos de investigação para a conceção de trabalhos académicos. O processo pode sintetizar-se nas etapas seguintes: Identificação de situações a analisar e a investigar. Estudo individual apoiado no confronto direto com o objeto, pesquisa de imagens, de documentos gráficos e de bibliografia. Desenvolvimento da capacidade de conceber um projeto, de refletir criticamente e de formular opiniões e conclusões.*

*Avaliação*

*Um trabalho de investigação realizado individualmente e apresentado oralmente em contexto de sala de aula (80%). Capacidade de análise, compreensão e tratamento da informação, assiduidade, pontualidade, presenças (mínimo de 2/3 do total de aulas), participação interessada e pertinente (20%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The teaching and learning of this course will be to develop around the classes of theoretical and practical nature. The lectures follow a under exhibition, questioning, interpretive and critical; practical classes will serve as application of research methods for the design of academic work. The process can be summarized in the following steps: Identifying the conditions analyze and investigate. Individual study supported in direct confrontation with the object, search images, graphics documents and bibliography. development ability to conceive a project, to reflect critically and formulate opinions and conclusions.*

##### Assessment

*A research work individually and presented orally in classroom context (80%). Capacity analysis, understanding and treatment information, attendance, punctuality, attendance (minimum 2/3 of the total classes), interested and relevant participation (20%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As metodologias são coerentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular. Com efeito, o enfoque da unidade curricular são as metodologias de investigação, o que se encontra plasmado nos objetivos de aprendizagem. A exploração, no decurso das atividades letivas, de bibliografia específica, bem como de outros recursos, em articulação com a realização de trabalhos práticos, permitirá seguramente efetivar o cumprimento dos objetivos de aprendizagem da unidade curricular.*

#### 6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

*The methodologies are consistent with the learning objectives of the course. Indeed, the focus of the course are the methodologies of research, which is enshrined in the learning objectives. The operation, in the course of teaching activities, specific bibliography, and other resources, in conjunction with the practical work, will surely effect the achievement of learning objectives of the course.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AAVV (1997) Publication Manual of the American Psychological Association. Washington.*

*AAVV (2002) Norma Portuguesa para Referências Bibliográficas. (NP 405-4) Lisboa: Instituto Português da Qualidade, Ministério da Indústria e Energia.*

*ALCINA FRANCH, José (1992) Aprender a investigar. Métodos de Trabajo para la Redacción de Tesis Doctorales. Madrid: Compañía Literaria.*

*ALMEIDA, João Ferreira de; PINTO, José Madureira (1990) A Investigação nas Ciências Sociais. Lisboa: Edições Presença.*

*CARVALHO, J. Eduardo (2009) Metodologia do Trabalho Científico. Lisboa: Escolar Editora.*

*CEIA, Carlos (2003) Normas para Apresentação de Trabalhos Científicos. Lisboa: Editorial Presença.*

*ECO, Umberto (1984) Como Se Faz Uma Tese. Lisboa: Editorial Presença.*

*SERAFINI, Maria Teresa (1989) Como se Faz um Trabalho Escolar: Da escolha de um tema à composição do texto. Lisboa: Edições Presença.*

*QUIVY, Raymond & CAMPENHOUDT, Luc Van (2008) Manual de Investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva.*

### Mapa X - 300506 - Pragmática

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

*300506 - Pragmática*

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Isabel Maria Aires de Matos - 45 horas*

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Não aplicável.*

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Desenvolver as competências discursivas e sócio - culturais fundamentais, implicadas na abordagem pragmática dos discursos.*
- Ativar competências de análise e produção de discursos eficazes em Multimédia.*
- Utilizar técnicas de comunicação em diferentes meios de comunicação.*
- Produzir textos orais e escritos adequados ao desempenho profissional.*

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Develop the fundamental discursive and socio-cultural skills, necessary to the discourse pragmatic approach.*
- Activate skills in the analysis and production of effective discourses in Multimedia.*
- Use communication techniques in different means of communication.*
- Produce oral and written texts suitable to the professional performance.*

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Delimitação do campo da pragmática.
2. Abordagem pragmática: sistema da língua vs o uso da linguagem.
3. Contributo da pragmática para a análise do discurso em multimédia.
4. Dimensão acional da linguagem.
5. Pragmática e análise conversacional.
6. Comunicação e processos de inferência.
7. Processos de cortesia.
8. A Teoria da relevância e Teoria da argumentação.

#### 6.2.1.5. Syllabus:

1. Delimitation of the pragmatic area.
2. Pragmatic approach: language system vs language use.
3. Pragmatic contribution to the discourse analysis in multimedia.
4. Performative dimension of language.
5. Pragmatic and conversational analysis.
6. Verbal communication and inferential processes.
7. Politeness processes.

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*A unidade curricular é operacionalizada em função de estratégias diversificadas e adaptadas aos objetivos propostos, apoiadas na bibliografia recomendada e em articulação com outras áreas de conhecimento. São recuperados conhecimentos sedimentados ao longo do percurso académico destes alunos, promovendo âncoras entre a linguagem e o contexto de uso. Procura-se desenvolver a consciência de que a linguagem se concretiza em diferentes línguas, representando concepções culturais diversificadas.*

*Os fins com que se utiliza divergem das práticas culturais que dominamos. Neste sentido, esta disciplina pretende dotar estes alunos de competências de análise de diversas situações (discursivas e comunicacionais) e cujo conhecimento de práticas interculturais é essencial ao sucesso da interação. Privilegiam-se, para o efeito, recursos diversificados.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The curricular unit is operationalized according diversified strategies and is adapted to the proposed objectives, supported by the recommended bibliography and in articulation with the other areas of knowledge. Sedimented knowledge is retrieved along the academic path of these students' academic course promoting anchors between the language and the use of context. We attempt to develop the conscience that the language materializes itself in different languages, representing diversified cultural conceptions. The purposes for which it is used differ from cultural practices that we domain. In this sense this subject aims to provide these students with analyses' competencies of different situations (discursive and communicative) and whose knowledge of intercultural practices is essential to the success of the interaction. It is privileged diversified recourses to the effect.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*As aulas desta unidade curricular são de natureza teórico. Aliam a abordagem teórica de conteúdos programáticos com a aplicação dos mesmos em situações práticas, conjugando, interactivamente, a orientação do docente com a investigação do aluno. As atividades propostas para o desenvolvimento da disciplina de Pragmática pautam por dotar os alunos de instrumentos que permitam: a descrição e análise de propostas teóricas através de revisão de literatura; a análise de práticas discursivas em situações e contextos vários em suporte documental; produção de discursos diversificados e adequados a novos meios e suportes de escrita em função dos objetivos do curso do mestrado.*

##### *Avaliação*

*A realização de um trabalho que atualize os conteúdos deste programa; a realização de recensões críticas de artigos ou de livros que ilustrem a relação entre a unidade curricular e a área de investigação dos alunos; a apresentação dos projetos dos alunos, de forma a avaliar a competência pragmática.*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*This curricular unit lessons have a theoretical nature. They join together a theoretical approach of programmatic contents and its application on practical situations, combining interactively the teacher's guidance with the student's research.*

*The proposal activities to the develop of the Pragmatic subject aim to provide the students with tools that allow: the description and analysis of theoretical proposals though the literature review; the analysis of discursive practices in several situations and contexts in documental support; production of diverse discourses suitable to a new writing means and supports, according to the master course's objectives. .*

##### *Assessment*

*The evaluation foresees the development of a research work connected with the program. Article or theses' critical reviews can be done in order to clarify the relation between the curricular unit and the student's research area. The evaluation options will be previously discussed with the teacher.*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*As aulas desta unidade curricular são de natureza teórica. Aliam a abordagem teórica de conteúdos programáticos com a aplicação dos mesmos em situações práticas, conjugando, interactivamente, a orientação do docente com a investigação do aluno.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*This curricular unit lessons have a theoretical nature. They join together a theoretical approach of programmatic contents and its application on practical situations, combining interactively the teacher's guidance with the student's research.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

- Adam, J. M. (1992). Les textes: types et prototypes. Paris: Édition Nathan.*  
*Austin, J. (1970). Quand dire c'est faire. Paris: Seuil.*  
*Barthes, R. (2007). Elementos da Semiologia. Lisboa: Edições 70.*  
*Brown, P. & Levinson, S.C. (1987) - Politeness. Some universals in language use. Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Cruse, D. A. (2000). Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics. New York: Oxford University Press.*  
*Garrant, T. (2006). Writing for Multimedia and the Web. USA: Elsevier.*  
*Meyer, M. (2007). Questões de Retórica - Linguagem, Razão e Sedução. Edições 70.*  
*Palacio, A.J. & Serra, P. (2011). Pragmática: Comunicação Publicitária e Marketing. Covilhã: Labcom Books.*  
*Searle, J. (1972). Speech acts. Cambridge: Cambridge University Press.*  
*Sperber, D. & Wilson, D. (2001). Relevância. Comunicação e Cognição. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.*

### **Mapa X - 300513 - Projeto**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*300513 - Projeto*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Nidia Salomé Nina de Moraes - 6 horas*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Liliana Castilho - 3 horas*  
*Filomena Sobral - 3 horas*  
*Sónia Ferreira - 3 horas*  
*Maria Cristina Azevedo Gomes - 3 horas*  
*Belmiro Rego - 3 horas*  
*Isabel Aires de Matos - 3 horas*  
*Dalila Rodrigues - 3 horas*  
*Ana Mafalda Matias - 3 horas*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- Conhecer diferentes estratégias de intervenção no âmbito das Artes, do Design e do Multimédia.*
- Aplicar metodologias de intervenção no âmbito da utilização do Multimédia, do Design e das Artes.*
- Desenvolver a capacidade de inferir conhecimento e problemas para o seu projeto de investigação.*
- Aprofundar os passos a seguir na elaboração de um projeto de investigação no âmbito das Artes, do Design e do Multimédia.*
- Aplicar as metodologias de investigação e desenvolver as diferentes etapas de construção de um plano de investigação*
- Desenvolver capacidade de construção – gradual, sistemática e refletida – de um projeto de investigação em Arte, Design e Multimédia*
- Analisar criticamente os resultados do projeto e sua relevância para a alteração/ inovação de práticas*
- Construir instrumentos de recolha de dados*
- Aplicar diferentes métodos de análise de dados*
- Conceber relatórios e artigos científicos*
- Apresentar e discutir o projeto de mestrado.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- Know different intervention strategies in the context of Arts, Design and Multimedia.*
- Apply intervention methodologies in the use of Multimedia, Design and the Arts.*
- Develop the ability to infer knowledge and problems for your research project.*
- Know the steps to follow when developing a research project as part of Arts, Design and Multimedia.*
- Apply research methodologies and develop the different stages of construction of a research plan.*
- Develop the ability to build – in a gradual, systematic and reflected manner - a research project in the areas of Art, Design and Multimedia.*
- Analyse the results of a project and its relevance to change / innovation practices.*
- Build data collection instruments.*
- Apply different methods for collecting data.*

- Write reports and scientific papers.
- Present and discuss the master's project.

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1.A investigação em Arte, Design e Multimédia: desafios e ameaças; etapas da investigação;
- 2.O plano de Investigação: aspetos a contemplar;
- 3.Delimitação do tema de investigação: caracterização e enunciação do problema de investigação; pergunta de partida e objetivos;
- 4.Enquadramento metodológico da investigação: metodologias quantitativas e qualitativas; participantes; instrumentos de recolha de dados; análise e interpretação de dados;
- 5.Validade e credibilidade da investigação;
- 6.Calendarização: gestão do tempo e dos processos; plano de contingência;
- 7.Redação do plano de investigação: normas e standards; abordagem a softwares de gestão de referências bibliográficas.

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

1. Research in Art, Design and Multimedia: challenges and threats; stages of the investigation;
- 2.The Research plan: issues to be addressed;
3. Research theme definition: characterization and enunciation of the research problem; research question and objectives;
4. Methodological framework of the research: quantitative and qualitative methodologies; participants; data collection; analysis and interpretation of data;
5. Validity and reliability of the research;
6. Timing: time management and processes; contingency plan;
7. Investigation plan writing: norms and standards; use of references management software.

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos da unidade curricular estão focados no objetivo de permitir aos estudantes construir os seus projetos tendo por base o trabalho realizado na unidade curricular de Seminário. A apresentação e discussão do projeto são realizadas perante um júri de avaliação o que permite enriquecer o projeto com uma visão crítica.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus of the curricular unit is focused on the goal of enabling students to build their projects based on preparatory work done in the Seminar curricular unit. The presentation and discussion of the project are conducted before a jury thus allowing the improvement of the project with an independent critical view.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Numa dinâmica de acompanhamento presencial e a distância, a Unidade Curricular de Projeto inclui um total de 810 horas e sessões de orientação tutorial com o orientador do Projeto ( 30 horas) que visam a supervisão do desenvolvimento do projeto de investigação.*

##### **Avaliação**

*Os procedimentos de avaliação apoiam-se, num primeiro momento, no acompanhamento da conceção do plano de investigação, num segundo momento na supervisão da execução do plano de investigação, e finalmente num terceiro momento culminando com a apresentação e defesa pública do projeto.*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Presential and distance learning monitoring. The Project curricular unit includes a total of 810 Hours and Tutorial Orientation sessions with the supervisor of the Project (30 Hours) which aim to oversee the development of the research project. The evaluation procedures are supported, at first, by the monitoring of the research plan design and, in a second moment, by the monitoring of the research plan implementation, and finally with a third moment that includes a public presentation and discussion of the project. Assessment procedures include, at first, the implementation of the research plan, culminating in the presentation and discussion of the research project.*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Tratando-se de uma unidade curricular de apoio teórico-metodológico na elaboração do projeto, os conteúdos programáticos são os mais adequados e coerentes tendo em vista os objetivos fixados. As reuniões com os orientadores expõem as dificuldades e progressos dos alunos, sendo que os comentários e as observações dos tutores possibilitam uma retificação das fragilidades do projeto com vista à sua conclusão.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*As this is a curricular unit devoted to support the project's theoretical and methodological elaboration, the syllabus is adequate and coherent with the expected learning outcomes. The meetings with the tutors expose the students' difficulties and their progress, and the tutors' comments promote the correction of the project's fragilities thus enabling its conclusion.*



#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Adler, P. et al. (2013). *Art and the Internet*. London: Black Dog Publishing.
- Anderson, G. & Arsenault, N. (1999). *Fundamentals of Educational Research*. London: Falmer Press Teachers Library.
- Carmo, H. & Ferreira, M. (1998). *Metodologia da Investigação – Guia para Auto-aprendizagem*. Universidade Aberta.
- Cohen, L., Manion, L. & Morrison, K. (2008). *Research methods in education*. New York: Routledge.
- Coutinho, C. (2011). *Metodologia de Investigação em Ciências Sociais e Humanas: teoria e prática*. Coimbra: Edições Almedina.
- Hansen, M. (2006). *New Philosophy for New Media*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Oliveira, S. (2001). *Tratado de Metodologia Científica*. São Paulo, Pioneira Thomson Learning.
- Pardal, L. & Correia, E. (1995). *Métodos e Técnicas de Investigação Social*. Porto: Areal Editores.
- Quivy, R. & Campenhoudt, L. V. (2005). *Manual de Investigação em Ciências Sociais*. Lisboa: Gradiva.

#### Mapa X - 300510 - Seminário

##### 6.2.1.1. Unidade curricular:

300510 - Seminário

##### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Cristina Azevedo Gomes - 30 horas*

##### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

*Dalila Rodrigues - 30 horas*

##### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Conhecer quadros conceptuais e metodologias apropriadas para a definição/ estruturação de projetos ou estágios no âmbito das artes e do multimédia.
- Saber aplicar conceitos fundamentais na conceção, desenvolvimento e avaliação de projetos.
- Desenvolver a capacidade de análise das problemáticas inerentes às Artes e ao Multimédia.
- Promover a integração de diversas competências, equacionando a sua mobilização no desenvolvimento de projetos.
- Desenvolver a autonomia e a capacidade de trabalhar em equipa.
- Desenvolver capacidades potenciadoras de uma aprendizagem contínua integrada numa perspetiva da formação e desenvolvimento permanentes.
- Sinalizar áreas de interesse pessoais no âmbito da Arte e Tecnologia.
- Desenvolver uma atitude de relação intrínseca entre a sistematização das práticas artísticas e o pensamento teórico, pela via da reflexão crítica.
- Analisar, avaliar e sistematizar informação em diversos formatos e suportes.

##### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- To know conceptual frameworks and appropriate methodologies for defining / structuring arts and multimedia projects.
- To apply basic concepts in the design, development and evaluation of projects.
- Develop the ability to analyse problems intrinsic to Arts and Media.
- Promote the integration diverse skills to develop a project.
- Developing autonomy and work team abilities.
- Develop skills in a lifelong learning perspective.
- Identify areas of personal interest within Art and Technology.
- Develop an attitude of intrinsic relationship between the systematization of artistic practices and theoretical thinking.
- Analyse, evaluate and systematize information in diverse formats and media

##### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1-Processos criação e literacia no âmbito das Artes e do Multimédia
- 1.1 - Arquitetura e cenários conceptuais de sustentabilidade de projetos
- 1.2 - Identidade e a procura de linguagens distintivas.
- 1.3 - Prática criativa vista como um processo continuado de investigação.
- 1.4 - Reflexão sobre trabalhos e projetos de referência
- 2-Conceção/estruturação de projetos
- 2.1 - Noção de projeto e sua problematização. Tipos de projetos.
- 2.2 - O faseamento dos projetos: o planeamento; a execução/ conceção; os resultados/avaliação.
- 2.3 - A identificação do ponto de partida: antecedentes e sistematização interna da organização.
- 2.4 – Objetivos, coerência e estrutura conceptual de sustentabilidade do projeto.
- 2.5 - Preparação do plano de realização.
- 2.6 - Os resultados e a avaliação.
- 2.7 - Fatores de gestão do projeto, estratégia e liderança.

##### 6.2.1.5. Syllabus:

- 1-Creation and literacy within Arts and Multimedia
- 1.1 - Architecture and conceptual scenarios of project sustainability.

- 1.2 - Identity and distinctive languages.
- 1.3 - Creative practice as a continuing process of research.
- 1.4 – Evaluation of evaluation of reference projects
- 2- Project Design
- 2.1 - Concept design and their questioning. Project typology.
- 2.2 – Project phases: planning; implementation / design; results / evaluation.
- 2.3 - Starting point: background and internal systematization of the organization.
- 2.4 - Objectives, consistency and conceptual framework.
- 2.5 – Plan preparation and execution.
- 2.6 - The results and evaluation.
- 2.7 - Project management factors, strategy and leadership.

**6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A unidade curricular de Seminário procura organizar e aprofundar uma base conceptual e metodológica de consolidação de temas de investigação que possam sustentar o desenvolvimento de projetos individuais nos domínios da Arte, Design e Multimédia. Privilegia uma abordagem integrada em articulação entre conceitos, teorias da arte e da cultura multimédia com uma vertente operacional orientada para a introdução de metodologias de organização de projeto.*

**6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The curricular unit Seminar aims to organize and develop conceptual and methodological basis in research topics that could support the development of individual projects in the fields of Art, Design and Multimedia. It favours an integrated approach in a combination between concepts, multimedia culture and art theories with operational part directed to the introduction of project organization methodologies.*

**6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As competências e os conteúdos serão desenvolvidos nas várias sessões. De acordo com as características desta unidade curricular, prevê-se a utilização de uma diversidade de técnicas e estratégias na organização das aulas de seminário:*

- a) Exposição oral das temáticas
- b) Seminários com especialistas convidados
- c) Apresentação de exemplos / casos
- d) Apresentação de materiais, técnicas e/ou instrumentos específicos

**Avaliação**

*Nas aulas de Orientação Tutorial serão feitas reflexões, em grande e pequeno grupo, sobre as sessões temáticas. Os alunos organizam um levantamento de estado da arte numa área de interesse identificada individualmente.*

*Participação e empenho demonstrado no envolvimento significativo do aluno nas atividades propostas.*

*Desenvolvimento de um Portfólio sobre ao trabalho de investigação sobre as temáticas abordadas.*

**6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The curricular unit provides the use of a variety of techniques and strategies in the organization of classes:*

*Oral presentation*

*Seminars with expert guests*

*Exploration of examples / cases*

*Presentation of materials, technical and / or specific instruments*

*Assessment*

*Reflections about the thematic sessions will be promoted in large and small student group. It is supposed that students organize a state of the art in an area of interest previously identified Participation, commitment and significant student involvement in the activities proposed.*

*Development of a Portfolio about the research work on the issues addressed.*

**6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*No sentido de dar resposta aos conteúdos da unidade curricular propõe-se a realização de um painel de temas e debates, com a intervenção de especialistas, de modo a impulsionar a literacia da arte e tecnologia na concretização de projetos, fomentando uma visão crítica e reflexiva de todo o processo. Está igualmente prevista uma abordagem de acompanhamento dos estudantes sobre as suas necessidades e expectativas de pesquisa contextual, introduzindo um vasto campo de experiências, possibilidades técnicas e tecnológicas, saberes e orientações conducentes à maturação de futuros projetos.*

**6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*In order to address the content of the unit course it is proposed to carry out several topic panels and discussions, with the participation of experts in order to improve the literacy of art and technology in the implementation of projects, fostering a critical and reflective view. Student will be supported in their needs and expectations in their contextual investigation, presenting experiences, technical and technological possibilities, knowledge and guidance leading to the maturation of future projects.*

#### 6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- Armani, D. (2002). *Como elaborar projectos*. Porto Alegre: Tomo Editorial.
- Bardin, L. (1994). *Análise de Conteúdo*. Lisboa: Edições 74.
- Bell, J. (1997). *Como Realizar um Projecto de Investigação*. Lisboa: Gradiva.
- Denzin, N. & Lincoln, Y. S. [ed. lit.] (1994). *Handbook of Qualitative Research*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Deshaies, B. (1997). *Metodologia da Investigação em Ciências Humanas*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Giannetti, C. (2002). *Estética Digital: sintopía del arte, la ciência y la tecnología*. Barcelona: Associació de Cultura Contemporània L'Angelot.
- Greene, R. (2004). *Internet Art*. London: Thames & Hudson.
- Hansen, M. B. N. (2006). *New Philosophy for New Media*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- Quivy, R. & Van Campenhout, L. (1992). *Manual de investigação em ciência sociais*. Lisboa: Gradiva.
- Sullivan, G. (2010). *Art Practice as Research: inquiry in visual arts*. California: SAGE Publications, Inc.

### Mapa X - 300512 - Laboratório de Ambientes Virtuais

#### 6.2.1.1. Unidade curricular:

300512 - Laboratório de Ambientes Virtuais

#### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Nídia Salomé Nina de Moraes - 15 horas

#### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nelson Gonçalves - 45 horas

#### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Discriminar diferentes tipos de sistemas multimédia e seus componentes, enquadrando os sistemas de realidade virtual, realidade aumentada e ambientes virtuais.
- Conhecer metodologias de produção e outros saberes técnicos e tecnológicos necessários à produção de projetos desta natureza.
- Conceber projetos recorrendo a sistemas de realidade virtual, realidade aumentada e ambientes virtuais para finalidades diversas e de acordo com diferentes critérios técnicos e artísticos.
- Utilizar de forma proficiente ferramentas informáticas que permitam desenvolver os diferentes processos envolvidos na produção de sistemas desta natureza.
- Desenvolver projetos respeitando as etapas e tarefas envolvidas na sua pré-produção, produção e pós-produção.
- Apreciar qualidades técnicas e artísticas de obras e autores de referência e reconhecida relevância na área.
- Discutir as vantagens e limitações deste tipo de sistemas e tecnologias de acordo com diferentes critérios técnicos e artísticos

#### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Identify different types of multimedia systems and their components, including virtual reality systems, augmented reality and virtual environments.
- Acknowledge production methods and other technical and technological know-how necessary for developing projects of this nature.
- Design projects using virtual reality systems, augmented reality and virtual environments for various purposes and in accordance with different technical and artistic areas.
- Proficiently use IT tools in order to develop different processes involved in the production of such systems.
- Develop projects according to the steps and tasks involved in their pre-production, production and post-production.
- Acknowledge the technical and artistic qualities of referenced work and authors recognized in the area.
- Discuss the advantages and limitations of such systems and technologies according to different technical and artistic criteria.

#### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução e enquadramento: Delimitação da área, potencialidades e conceitos; Estado da Arte: autores, obras e outras utilizações de realidade virtual, realidade aumentada e ambientes virtuais; Categorias e tipos de sistemas e ambientes; História e evolução destas tecnologias; Metodologias de produção e gestão de projetos; Ferramentas e tecnologias
2. Produção de projetos em realidade virtual, realidade aumentada e ambientes virtuais: Conceção de projeto: estrutura e níveis de interação, opções de estilo visual/áudio, regras e mecânica de funcionamento; Licenciamento e direitos de autor; Modelos económicos de exploração e financiamento; Elementos básicos de interface e princípios gerais de funcionamento de aplicações de edição e autoria; Interface e informação ao utilizador; Criação e otimização de recursos; Repositórios e recursos abertos/livres; Programação da mecânica de funcionamento, interação e comportamento; Expansão das funcionalidades através de uma linguagem de programação.

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

*1. Introduction and background: Delimitation of the area, potential and concepts; State of the Art: authors, books and other uses of virtual reality, augmented reality and virtual environments; Categories and types of systems and environments; History and evolution of these technologies; Production methodologies and project management; Tools and technologies.*

*2. Virtual reality, augmented reality and virtual environments projects production: Design Conception: structure and interaction levels, visual/audio options, operational rules and mechanics; Licensing and copyright; Operation and financing economic models; Basic interface elements and principles of operation of editing and authoring applications; Interface and user information; Creation and optimization of resources; Repositories and open/free resources; Mechanics of programming operation, interaction and behaviour; Expansion of functionality through a programming language.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos foram definidos em função dos conhecimentos e competências a desenvolver, operacionalizam os objetivos de aprendizagem da UC. O primeiro ponto dos conteúdos programáticos visa a familiarização com área, incluindo a respetiva cultura, estado da arte e fundamentos teóricos. Esta familiarização irá sustentar a importante dimensão prática, implementada através do desenvolvimento de projetos na área. A parte prática incide sobretudo no desenvolvimento de projetos. A relevância atual e a complexidade dos processos envolvidos justifica o foco especial concedido à realidade virtual, realidade aumentada e ambientes virtuais. A experiência construída pelo desenvolvimento de projetos sustenta ainda a construção das competências necessárias à consecução dos objetivos de aprendizagem ligados à conceção de projetos recorrendo a sistemas de realidade virtual, realidade aumentada e ambientes virtuais para finalidades diversas e de acordo com critérios técnicos e artísticos.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus was designed based on the knowledge and skills being sought through the operationalization of the learning outcomes. The first unit of the syllabus aims to familiarise the student with the field, including the culture, state of the art and theoretical foundations. This familiarization will support the important practical dimension described in the remaining units of the syllabus and implemented through the development of a project. The practical part focuses on the development of projects. The current relevance and the complexity of the processes involved justify the special focus given to virtual reality, augmented reality and virtual environments. The experience built upon the projects' development also support the building of skills needed to achieve the learning objectives related with the design of projects using virtual reality systems, augmented reality and virtual environments for various purposes and in accordance with different technical and artistic criteria.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*São abordados os conceitos explicitados nos conteúdos da UC, acompanhados da discussão de casos práticos. Na parte prática, são exploradas ferramentas e serviços com o intuito de fomentar o desenvolvimento da fluência tecnológica e a construção de competências críticas relativamente à sua utilização.*

*Paralelamente aos espaços de reflexão e à exploração orientada, a dimensão de trabalho autónomo permite aprofundar o trabalho desenvolvido durante as horas de contacto, autonomizar e responsabilizar o aluno pelas suas aprendizagens, proporcionando um contexto profícuo para o desenvolvimento de estratégias tendo em vista a realização independente de aprendizagens futuras, dentro e fora da escola.*

*Avaliação*

*Normal: tarefas práticas individuais (50%), projeto prático em grupo (50%)*

*Especial: trabalho individual (50%), projeto prático em grupo (50%)*

*Exame: Prova teórico-prático (50%), projeto prático (50%)*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The concepts and theoretical foundations mentioned in the course syllabus are presented alongside the critical analysis of case studies. Within its practical part tools are explored in order to foster the development of technological fluency and the building of critical skills related to their use. Together with the opportunities for discussion and guided exploration, the autonomous work allows the student to deepen and further the work developed during contact hours, providing a useful context for the development of strategies for fostering self-guided and autonomous learning, to be carried out by the student in the future, inside and outside the school.*

*Assessment*

*Normal: Individual assignments (50%), Group project (50%)*

*Special: Individual assignment (50%), Group project (50%)*

*Exam: Theoretical and practical test (50%), Individual project (50%)*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino são coerentes com a dimensão teórica e a importante componente prática presentes nos objetivos desta unidade curricular. A dimensão prática é implementada através da exploração orientada e do desenvolvimento de projetos e tarefas, contemplando tanto momentos de trabalho individual como de grupo e horas de contacto e trabalho autónomo. Nesta dimensão, pretende-se que o trabalho desenvolvido nas horas de contacto desencadeie, sob orientação do docente, uma prática que se prolonga pelas horas de trabalho autónomo e que é apoiada tanto nas horas de contacto subsequentes como a distância através da plataforma institucional de e-learning ou de outras ferramentas e serviços que permitam facilitar a comunicação e a interação entre professor, alunos e*

destes entre si.

A familiarização dos alunos com a área, incluindo a respetiva cultura, estado da arte e fundamentos teóricos, encontra-se a montante da dimensão prática e traduz-se em momentos de reflexão e discussão baseados em apresentações e análises de casos práticos.

O desenvolvimento das competências necessárias à apreciação das qualidades de obras/autores de referência e discussão das vantagens e limitações das diferentes técnicas é sustentado tanto pelo enquadramento inicial como pela experiência construída pelo desenvolvimento de projetos e exploração orientada.

Sendo esta uma área de constante invenção, de rápido desenvolvimento e renovação de técnicas e ferramentas, releva como especialmente importante a construção de competências que permitam a implementação de estratégias tendo em vista a realização independente de aprendizagens futuras, dentro e fora da escola. Deste modo, os momentos de reflexão e exploração orientada são concebidos tendo em conta esta preocupação e em íntima relação com o trabalho autónomo.

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methods are consistent with the theoretical dimension and the important practical component that are present in the learning outcomes of this course. The practical dimension is implemented through guided exploration and the development of projects, covering both individual and collaborative work, as well as contact hours and autonomous work.*

*In this context, the work developed with the teacher during the contact hours is expected to promote practice that extends to the hours of autonomous work and that is supported both in the following contact hours and at distance through the use of the institutional e-learning platform or other tools and services that facilitate communication and interaction between teacher and students.*

*The familiarization with the field, including the culture, state of the art and theoretical foundations, precedes the practical dimension and translates into moments of reflection and discussion based on the presentation and analysis of case studies.*

*The development of the skills, necessary to appreciate the qualities of reference work/authors and to discuss the advantages and limitations of the different techniques, is supported by the introductory explanation moments, the experience of developing projects and guided exploration.*

*Since this is a field of constant innovation, of rapid development and renewal of techniques and tools, building skills that support the implementation of strategies, in order to foster future self-guided and autonomous learning, is particularly important. Thus, reflective moments and guided exploration are designed taking into account this concern and in close relation to autonomous work.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Crawford, C. (1984). The Art of Computer Game Design. San Francisco: Mcgraw-Hill Osborne Media.*

*Lessig, L. (2004). Free Culture. Nova Iorque: Penguin Press.*

*Mansoux, A. & Valk, M. de (Eds.) (2008). FLOSS + Art. Poitiers: GOTO10.*

*Newman, J. (2004). Videogames. Londres: Routledge.*

*Pan, M. & Felinto, D. (2012). Mastering Blender Game Engine. Boston: Course Technology PTR*

*Ribeiro, N. (2004). Multimédia e Tecnologias Interactivas. Lisboa: FCA – Editora de Informática.*

*Stuart, R. (2001). The Design of Virtual Environments. Fort Lee: Barricade Books.*

*Thompson, J., & Berbank-Green, B. (2007). The Computer Game Design Course: Principles, Practices and Techniques for the Aspiring Game Designer. Londres: Thames & Hudson.*

*Wartmann, C. (2009). The Blender GameKit: Interactive 3D for Artists. Amesterdão: Blender Foundation.*

### **Mapa X - 300508 - Laboratório de Animação Multimédia**

#### **6.2.1.1. Unidade curricular:**

*300508 - Laboratório de Animação Multimédia*

#### **6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Maria Cristina Azevedo Gomes - 0 horas*

#### **6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

*Nelson Gonçalves - 45 horas*

#### **6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

*No final desta unidade curricular, o aluno deverá ser capaz de:*

*- Discriminar diferentes tipos e técnicas de animação, enquadrando a animação digital.*

*- Conceber projetos de realização de produções em animação para finalidades diversas e de acordo com diferentes critérios técnicos e artísticos.*

*- Utilizar de forma proficiente ferramentas informáticas que permitam desenvolver os diferentes processos envolvidos na produção de animação digital em 3D e 2D.*

*- Desenvolver projetos de animação digital respeitando as etapas e tarefas envolvidas na sua pré-produção, produção e pós-produção.*

*- Apreciar qualidades técnicas e artísticas de obras e autores de referência e reconhecida relevância nas diferentes técnicas de animação digital.*

- *Discutir as vantagens e limitações das diferentes técnicas de animação digital de acordo com diferentes critérios técnicos e artísticos.*

#### **6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*At the end of this course, students should be able to:*

- *Discriminate different animation techniques, framing digital animation.*
- *Develop animation production projects for various purposes and in accordance with different technical and artistic criteria.*
- *Use proficiently computer tools for the different processes involved in the production of 3D and 2D digital animation.*
- *Develop digital animation projects following the steps and tasks of pre-production, production and post-production.*
- *Appreciate the technical and artistic qualities of reference works and authors in the different techniques of computer animation.*
- *Discuss the advantages and limitations of the different digital animation techniques according to various technical and artistic criteria.*

#### **6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

- 1. Introdução: 1.1 Delimitação da área e estado da arte; 1.2 Evolução histórica dos tipos, estilos e técnicas de animação; 1.3 Princípios teóricos da animação; 1.4 Metodologias e gestão de projetos.*
- 2. Produção de projetos de animação em 3D: 2.1 Conceção de projeto; 2.2 Elementos básicos de interface de aplicações de edição em 3D; 2.3 Navegação e visualização no espaço 3D; 2.4 Operações básicas de seleção e manipulação de objetos, vértices, arestas e faces; 2.5 Modelação: tipos de objetos e técnicas de modelação; 2.6 Materiais, texturas e shaders; 2.7 Iluminação; 2.8 Armaduras e Rigging; 2.9 Animação de objetos e de personagens; 2.10 Animação procedimental e simulação; 2.11 Renderização; 2.12 Pós-produção e composição.*
- 3. Produção de projetos de animação digital com recurso a outras técnicas: 3.1 Conceção de projeto; 3.2 Animação tradicional; 3.3 Stop-motion; 3.4 Cut-out; 3.5 Animação 2D;*
- 4. Composição digital e VFX: 4.1 Composição digital; 4.2 Chroma-keying; 4.2 Match moving*

#### **6.2.1.5. Syllabus:**

- 1. Introduction 1.1 Field and state of the art; 1.2 Historical evolution of types, styles and animation techniques; 1.3 Theories and principles of animation ; 1.4 Methodologies and project management.*
- 2. 3D animation production: 2.1 Project Design; 2.2 Interface basics of a 3D computer graphics program; 2.3 Navigation and visualization in 3D; 2.4 Selection and manipulation of objects, vertices, edges and faces; 2.5 Modeling: object types and modeling techniques; 2.6 Materials, textures and shaders; 2.7 Lighting; 2.8 Armatures and Rigging; 2.9 Object and character animation; 2:10 Procedural animation and simulation; 2:11 Rendering; 2:12 Post-production and compositing.*
- 3. Digital animation production with other techniques: 3.1 Project design; 3.2 Traditional/draw animation; 3.3 Stop-motion; 3.4 Cut-out; 3.5 2D animation;*
- 4. Digital Compositing and VFX 4.1 Digital compositing; 4.2 Chroma-keying; 4.2 Match moving.*

#### **6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Os conteúdos programáticos foram definidos em função dos conhecimentos e competências a desenvolver pelos estudantes, operacionalizam os objetivos de aprendizagem da UC. O primeiro ponto dos conteúdos programáticos visa a familiarização com área, incluindo a respetiva cultura, estado da arte e fundamentos teóricos. Esta familiarização irá sustentar a importante dimensão prática, descrita nos restantes pontos dos conteúdos programáticos, implementada através do desenvolvimento de projetos na área. A prática desdobra-se em três componentes: animação 3D, outras técnicas e efeitos visuais especiais. A relevância atual e a complexidade dos processos envolvidos justifica o foco especial concedido à animação 3D. A experiência construída pelo desenvolvimento de projetos sustenta ainda a construção das competências necessárias à consecução dos dois últimos objetivos de aprendizagem: apreciar qualidades de obras/autores de referência e discutir as vantagens e limitações das diferentes técnicas.*

#### **6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*The syllabus was designed based on the knowledge and skills being sought, it operationalises the learning outcomes. The first unit of the syllabus aims to familiarise the student with the field, including the culture, state of the art and theoretical foundations. This familiarization will support the important practical dimension described in the remaining units of the syllabus and implemented through the development of a project. The practice breaks down into three components: 3D animation, other techniques and special visual effects. The current relevance and the complexity of the involved processes justify the special focus given to 3D animation. The experience built upon projects' development also support the building of skills needed to achieve the last two learning outcomes: to appreciate the qualities of reference works/authors and to discuss the advantages and limitations of the different techniques.*

#### **6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*São abordados os conceitos explicitados nos conteúdos da UC, acompanhados da discussão de casos práticos. Na parte prática, são exploradas ferramentas e serviços com o intuito de fomentar o desenvolvimento da fluência tecnológica e a construção de competências críticas relativamente à sua utilização. Paralelamente aos espaços de reflexão e à exploração orientada, a dimensão de trabalho autónomo permite aprofundar o trabalho desenvolvido durante as horas de contacto, autonomizar e responsabilizar o aluno pelas suas aprendizagens, proporcionando um contexto profícuo para o desenvolvimento de estratégias tendo em vista a*

*realização independente de aprendizagens futuras, dentro e fora da escola.*

**Avaliação**

*Normal: tarefas práticas individuais (50%), projeto prático em grupo (50%)*

*Especial: trabalho individual (50%), projeto prático em grupo (50%)*

*Exame: Prova teórico-prático (50%), projeto prático (50%)*

#### **6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*The concepts and theoretical foundations mentioned in the course syllabus are presented together with the critical analysis of case studies. The practical dimension translates into the guided exploration of tools in order to foster the development of technological fluency and the building of critical skills related to their use.*

*Alongside the opportunities for discussion and guided exploration, the autonomous work allows the student to deepen and further the work developed during contact hours, providing a useful context for the development of strategies in order to foster self-guided and autonomous learning to be carried out by the student in the future, inside and outside the school.*

**Assessment**

*Normal: Individual assignments (50%), Group project (50%)*

*Special: Individual assignment (50%), Group project (50%)*

*Exam: Theoretical and practical test (50%), Individual project (50%)*

#### **6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*As metodologias de ensino são coerentes com a dimensão teórica e a importante componente prática presentes nos objetivos desta unidade curricular.*

*A dimensão prática é implementada através da exploração orientada e do desenvolvimento de projetos e tarefas, contemplando tanto momentos de trabalho individual como de grupo e horas de contacto e trabalho autónomo. Nesta dimensão, pretende-se que o trabalho desenvolvido nas horas de contacto desencadeie, sob orientação do docente, uma prática que se prolonga pelas horas de trabalho autónomo e que é apoiada tanto nas horas de contacto subsequentes como a distância através da plataforma institucional de e-learning ou de outras ferramentas e serviços que*

*permitam facilitar a comunicação e a interação entre professor, alunos e destes entre si.*

*A familiarização dos alunos com a área, incluindo a respetiva cultura, estado da arte e fundamentos teóricos, encontra-se a montante da dimensão prática e traduz-se em momentos de reflexão e discussão baseados em apresentações e análises de casos práticos.*

*O desenvolvimento das competências necessárias à apreciação das qualidades de obras/autores de referência e discussão das vantagens e limitações das diferentes técnicas é sustentado tanto pelo enquadramento inicial como pela experiência construída pelo desenvolvimento de projetos e exploração orientada.*

*Sendo esta uma área de constante invenção, de rápido desenvolvimento e renovação de técnicas e ferramentas, releva como especialmente importante a construção de competências que permitam a implementação de estratégias tendo em vista a realização independente de aprendizagens futuras, dentro e fora da escola. Deste modo, os momentos de reflexão e exploração orientada são concebidos tendo em conta esta preocupação e em íntima relação com o trabalho autónomo.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The teaching methods are consistent with the theoretical dimension and the important practical component that are present in the learning outcomes of this course. The practical dimension is implemented through guided exploration and projects' development, covering both moments of individual and collaborative work and contact hours and autonomous work.*

*In this context, the work developed with the teacher in the contact hours is expected to trigger a practice that extends to the hours of autonomous work and that is supported both in the following contact hours and at distance through the use of the institutional e-learning platform or other tools and services that facilitate communication and interaction between teacher and students.*

*The familiarization with the field, including the culture, state of the art and theoretical foundations, precedes the practical dimension and translates itself into moments of reflection and discussion based on the presentation and analysis of case studies.*

*The development of the skills necessary to appreciate the qualities of reference works/authors and to discuss the advantages and limitations of the different techniques is supported by both the introductory framing moments and the experience of projects' development and guided exploration.*

*Since this is a field of constant invention, of rapid development and renewal of techniques and tools, building skills that support the implementation of strategies in order to foster future self-guided and autonomous learning is particularly important. Thus, reflection moments and guided exploration are designed taking into account this concern and in close relation to autonomous work.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Beane, A. (2012). 3D Animation Essentials. Indianápolis: Sybex.*

*Câmara, S. (2005). O Desenho Animado. Lisboa: Editorial Estampa.*

*Chong, A., & McNamara, A. (2008). Basics Animation: Digital Animation. Lausana: AVA Publishing.*

*Furniss, M. (2008). The Animation Bible: A Guide to Everything - from Flipbooks to Flash. Londres: Laurence King.*

*Hess, R. (2011). Tradigital Blender 2.5. Oxford: Focal Press.*

*Lasseter, J. (1987). Principles of Traditional Animation Applied to 3D Computer Animation. ACM SIGGRAPH Computer Graphics, pp. 35-44, 21:4.*

*Maloney, T. (2009). Get Animated!: Creating Professional Cartoon Animation on Your Home Computer. Nova Iorque:*

Watson-Guptill.

West, M. (2005). *Making an Animated Film: A Practical Guide*. Wiltshire: Crowood Press.

Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit: A Working Manual of Methods, Principles and Formulas for Computer, Stop-motion, Games and Classical Animators*. Londres: Faber and Faber.

## Mapa X - 300509 - Oficina de Design

### 6.2.1.1. Unidade curricular:

300509 - Oficina de Design

### 6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paula Maria de Azevedo Ferreira Rodrigues - 11 horas

### 6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Nicolau Tudela - 34 horas

### 6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Adquirir uma qualidade de pensamento incisivo que lhe permita ir de encontro às necessidades de uma prática de design de comunicação contemporâneo;
- Reconhecer as características do design de comunicação contemporâneo;
- Reconhecer que o design contemporâneo é uma área de intervenção global e multidisciplinar;
- Capacidades de identificar problemas de design de comunicação definindo áreas de intervenção pessoais no âmbito da disciplina;
- Capacidade de seleccionar e manipular as tecnologias necessárias à prossecução do projeto de design e concomitante conhecimento de materiais e equipamentos;
- Capacidade de estruturar e comunicar as razões das opções tomadas, no contexto da resolução de um problema de design, em função dos objectivos a atingir, dos materiais e tecnologias a utilizar, e do valor formal, funcional e criativo do projeto.

### 6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- Develop incisive thinking in order to meet the needs of a program of contemporary communication design;
- Recognize the characteristics of the contemporary communication design;
- Recognize that the contemporary design is an multidisciplinary area;
- Develop the capability to identify communication design problems setting personal intervention areas within the discipline;
- Ability to select and manipulate the technologies and concomitant knowledge of materials and equipment necessary for the materialization of the design project;
- Ability to organize and communicate the reasons for the choices made in the context of solving a design problem, depending on the objectives to be achieved, materials and technologies to be used, and the formal, functional and creative value of the project.

### 6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O DESIGN DE COMUNICAÇÃO COMO OFICINA

Limites epistemológicos

Parâmetros do pensamento teórico

O saber e o fazer design

Limites semânticos

Relação signo / referente

As fronteiras do sentido

Limites conceptuais.

A teoria como sistema

O design contemporâneo

NOVOS FORMATOS

Relação imagem / texto com a tecnologia digital

Novas formas, mesmos significados

O espaço como construção.

Oportunidades de intervenção na prática do design de comunicação.

O Design de comunicação no contexto sociocultural

Navegação, visualização e interação

Imagem como objecto / objecto como Imagem

Imagem ao Signo

Suportes tradicionais e os novos suportes

Infografia - várias abordagens infográficas.

Arquitetura da informação.

CONCEPÇÃO PROJETO DE DESIGN

O Projeto

Análise do Produto.Relação projeto/objecto



O Projeto como formalização  
O Projeto como representação  
A visualização digital

#### 6.2.1.5. Syllabus:

##### COMMUNICATION DESIGN AS WORKSHOP

*Epistemological limits*

*Parameters of theoretical thinking*

*Knowing and doing design*

*Semantic limits*

*Sign / referent relationship*

*The boundaries of meaning*

*From image to sign*

*Meaning and culture*

*Conceptual limits*

*The theory as system*

*The contemporary design*

*The Communication Design in the sociocultural context*

##### NEW FORMATS

*Relationship image / text with digital technology*

*New forms, same meanings*

*Space as construction*

*Traditional media and new media*

*Information architecture*

*Infographics - infographic various approaches*

*Intervention opportunities in communication design practice*

##### DESIGN PROJECT

*The Project*

*Creativity*

*The formal completion*

*Relationship project / object*

*The Project as formalization*

*The Project as a representation*

*The digital display*

#### 6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os conteúdos da unidade curricular Oficina do Design foram estruturados de modo a permitir aos estudantes uma visão do design como fenómeno cultural atual considerando o seu desenvolvimento recente correlacionado com a disseminação das tecnologias da informação no contexto da sociedade ocidental. A diluição de fronteiras entre disciplinas da imagem será evidente para os estudantes que na prática desenvolverão competências específicas da área do design orientados para uma materialização dos seus projetos que procederá a uma exploração sistemática das potencialidades da integração de diversos suportes hoje ao dispor do designer.*

#### 6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

*The syllabus of this class was structured to allow students a view of design as a current cultural phenomenon considering its recent development correlated with the spread of information technology in the context of Western society. The dilution of boundaries between image disciplines will be made clear to the students. They will develop specific design skills, oriented for the materialization of their projects, which will undertake a systematic exploration of the potential of integration of various media today available to the designer.*

#### 6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*O programa de Oficina do Design pressupõe a exposição e apresentação dos conteúdos programáticos e consequente aplicação prática. A metodologia de ensino promove um ambiente reflexivo e aberto com vista a potenciar um dinamismo criativo a par da aquisição de competências práticas.*

##### Avaliação

*A avaliação procura observar as diferentes competências adquiridas ao longo do trabalho realizado, considerando a participação aula a aula (20% da nota final) a resposta a 2 exercícios práticos (10% da nota final) e a realização de um projeto final de design (70%).*

#### 6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*The different themes of the syllabus of this class will be presented, analysed in order to a coherent practical application. The teaching methodology promotes a reflective and open environment in order to enhance creative dynamism alongside with the acquisition of practical competencies.*

##### Assessment

*The evaluation seeks to observe the different skills acquired during the work performed, considering the participation of the student (20% of the final grade) the answer to two practical exercises (10% of the final grade) and a final design project (70%).*

#### 6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

*A exploração dos conteúdos será efectuada com auxílio de apresentações multimédia, documentos em vídeo, bem como de leituras de textos ou pesquisas complementares usando recursos disponíveis na Internet. Os estudantes analisarão casos representativos no âmbito do design atual com o intuito de alargar o seu leque de interesses e conhecimento sobre o design contemporâneo; desenvolverão também exercícios práticos e um projeto de design.*

#### **6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*The exploitation of the subjects will be carried out with the help of multimedia presentations, documents on video as well as text reading or complementary research using Internet resources. The students will review design cases in order to extend their range of interests and knowledge about contemporary design practices, they will also develop practical exercises and a design project.*

#### **6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Barnard, M. (1998). Art, Design and Visual Culture. London: Macmillan Press Ltd.  
Bierut, M. (Ed.). (2002). Looking Closer Four. New York, United States of America: Allworth Press.  
Buchloh, B. (Ed.). (2013). Dan Graham Video-Architecture-Television: Writings on Video and Video Works 1970–1978. Lars Muller Publishers.  
Clark, T. (1997). Art and Propaganda. London, England: Calmann and King Ltd.  
Denis, R. C. (2000). Uma Introdução à História do Design. São Paulo: Editora Edgar Blücher Lda.  
Fioravanti, G. (1988). Diseño y Reproducción. Barcelona, Espanha: Gustavo Gili S.A.  
Heller, S. F. (Ed.). (1997). Design Culture. New York, United States of America: Allworth Press.  
Leavitt, R. (Ed.). (1976). Artist and computer. New York, United States of America: Harmony books.  
Livingston, A., & Livingston, I. (1992). Graphic Design + Designers. London, England: Thames and Hudson.  
Lupton, E. M. (1996). Design Writing Research. London, England: Phaidon Press Limited.*

### **6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**

---

#### **6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

*Considerando os objetivos e competências do curso, as metodologias de ensino são orientadas por uma forte integração entre a teoria e a prática e a valorização de metodologias ativas e de trabalho colaborativo e em grupo. É frequente a utilização da análise e apresentação de casos práticos atuais, assim como de estratégias que impliquem o envolvimento dos estudantes em atividades de conceção e desenvolvimento de produtos suportados nas tecnologias clássicas e digitais. A reflexão e a investigação da própria prática são orientações metodológicas importantes das diversas unidades curriculares do curso. É transversal a preocupação de todos os docentes envolvidos no processo de ensino na adaptação de metodologias, contribuindo para a mais eficiente e eficaz prossecução dos objetivos de aprendizagem. Demonstra-se esta preocupação no recurso frequente às ferramentas tecnológicas, bem como na utilização da plataforma de e-learning Moodle em complemento da aprendizagem presencial.*

#### **6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.**

*Taking into account the program objectives and competences, the teaching methods are guided by a strong integration between theory and practice and the appreciation of active methodologies and collaborative and group work. Common methodologies include the analysis and presentation of current case studies, as well as strategies designed to engage students in design and development of products supported by classic and digital technologies. Research and reflection on own practices are important methodological guidelines of the various program courses. Adapting the methodologies is a concern shared by all teachers involved in the teaching process, contributing to the achievement of the learning objectives in a more efficient and effective way. This concern is visible through the frequent use of ICT tools and the use of the Moodle as an e-learning platform complementing classroom learning.*

#### **6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*A atribuição dos créditos ECTS teve em consideração diversos aspetos orientadores, tais como: auscultação dos alunos que frequentam o 1º ciclo de estudos em Artes Plásticas e Multimédia (APM); auscultação dos docentes que lecionam em APM; análise de planos curriculares de cursos de âmbito similar existentes noutras instituições nacionais e estrangeiras; recomendações do enquadramento legal e orientações internas do IPV.*

*A verificação de que a carga média de trabalho dos estudantes corresponde ao estimado em ECTS é concretizada através do inquérito a alunos e docentes do Sistema Interno de Garantia de Qualidade (SIGQ) do IPV, que é aplicado em cada semestre.*

*Os resultados dos inquéritos são analisados e discutidos no seio das comissões de curso, de reuniões dos docentes do curso, dos departamentos e das suas áreas disciplinares, do Conselho Pedagógico e do Conselho Técnico-Científico.*

#### **6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.**

*The allocation of ECTS credits took into account several guiding aspects such as: the consultation of students from the program - Plastic Arts and Multimedia (APM) (1st cycle of studies); of APM program teachers; analysis of existing curricula of similar programs available in other national and international institutions; recommendations of the legal framework and internal IPV guidelines.*

*The control of the correspondance between students' average workload and the allocated ECTS is implemented through a students and teachers survey developed by the Quality Assurance Internal System (SIGQ) of IPV, which is*

administered in each semester.

Survey results are analyzed and discussed within the Program Committee, teachers' meetings, Departments, the Pedagogical Council and the Technical and Scientific Council.

### 6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

*Os programas das unidades curriculares são submetidos à aprovação e supervisão do departamento, que monitoriza e adequa as estratégias de avaliação de cada unidade curricular aos objetivos de aprendizagem. Cada docente apresenta e discute os objetivos da respetiva unidade curricular com os seus estudantes no início e ao longo da unidade curricular, explicitando ainda os objetivos a alcançar com cada elemento de avaliação.*

*A avaliação da aprendizagem dos estudantes é realizada em função dos objetivos propostos em cada unidade curricular, articulando os instrumentos de avaliação com os saberes e competências a desenvolver. As modalidades de avaliação contemplam regimes de avaliação normal, avaliação especial e exame, em cumprimento das normas regulamentares.*

*Adicionalmente, os professores e a Comissão de Curso analisam os resultados dos inquéritos a alunos e docentes realizados no final de cada semestre através do Sistema Interno de Garantia de Qualidade (SIGQ) do IPV.*

### 6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

*Course syllabus are subject to the approval and supervision of the Departments, which monitor and adjust the assessment strategies of each course to the learning objectives.*

*Each teacher presents and discusses the course objectives with the enrolled students at the beginning and throughout the course, as well as clarifies the objectives that are to be achieved with each evaluation item.*

*Learning assessment is guided by the objectives set out in each course, articulating the assessment tools with the knowledge and skills to be developed.*

*Assessment modalities include standard assessment, special assessment and exams, in compliance with regulatory standards.*

*Additionally, the teachers and the Program Committee analyze the results of the students and teachers surveys developed by the Quality Assurance Internal System (SIGQ) of IPV, which is administered in each semester.*

### 6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

*A participação de estudantes em actividades científicas é promovida, no âmbito de cada unidade curricular (UC), através da utilização de estratégias que impliquem o envolvimento dos estudantes em actividades como: apresentação de investigação em íntima ligação com o trabalho de cada UC; elaboração de diversos trabalhos de estudo teórico e/ou empírico; elaboração e defesa de ensaios analíticos e críticos; realização de pesquisas bibliográficas sobre temas pertinentes.*

*Para além das metodologias adotadas por cada UC na realização de actividades científicas, realçamos a elaboração de projetos de investigação no âmbito da UC de Metodologia da Investigação e o contacto com investigadores e especialistas convidados no âmbito da UC de Seminário. Regista-se ainda a participação de alunos em actividades científicas fora da própria comunidade escolar, incluindo a apresentação em evento científico e a publicação em revista com revisão por pares, em coautoria com docentes do curso.*

### 6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

*Within each course, using strategies designed to engage students in scientific research activities: presentation of current research related with the scope of each course; development of a wide variety of theoretical and/or empirical studies; writing and presentation of analytical and critical essays; conducting literature/bibliographical research on relevant topics.*

*In addition to the methodologies adopted by each course, we would like to emphasize the design of research projects within the Research Methodology course and the contact with invited researchers and experts provided within the Seminar course activities. We also note the students participation in scientific activities outside their own school community, including presentation in a scientific event and publication in a peer-reviewed journal, co-authored with teachers from the program.*

## 7. Resultados

### 7.1. Resultados Académicos

---

#### 7.1.1. Eficiência formativa.

##### 7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

---

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	0	5	0
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	0	5	0
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

## Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

### 7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

*Os dados correspondem a uma edição do curso: 1ºano (1º e 2º sem.) e 2ºano (1º e 2º sem.), sendo que os resultados permitem a seguinte comparação do sucesso escolar, considerando as taxas médias de sucesso (TMS) por semestre, as médias (v., valores) gerais mais baixas (MGMB) e as médias gerais mais altas (MGMA) das respetivas UC:*

*1º semestre (1ºano) : TMS - 76,39%; MGMB: Novos Meios Artísticos na Arte Contemporânea - 14,23 v., Design de Interação - 14,69 v., e Metodologias de Investigação - 14,85; MGMA: Grafismo Audiovisual – 16,00 v., e Fusão dos Novos Meios Artísticos - 16,62 v.*

*2º semestre (1ºano) : TMS - 76,15%; MGMB: Oficina de Design - 14,92 v., Pragmática - 15,23 v.; MGMA: Empreendedorismo e Gestão de Projetos – 15,46 v., e Laboratório de Animação Multimédia - 15,77 v.*

*1º semestre (2ºano) : TMS - 75,13%; MGMB: Seminário - 14,83 v., Arte e Intervenção Social - 14,83 v.; MGMA: Laboratório de Ambientes Virtuais – 15,42 v.*

*2º semestre (2ºano) : TMS - 86,65%; Projeto - 17,33 v.*

### 7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

*The academic year in question corresponds to one edition: 1st year (1st and 2nd sem.) and 2nd Year (1st and 2nd semester), and the results allow the following comparison of school success, considering the success of average rates (TMS) per semester, average (v, values.) lower general (MGMB) and the highest overall averages (MGMA) of the respective unit:*

*1st semester (1st year): TMS - 76.39%; MGMB: New Media Nature in Contemporary Art - 14.23 v, Interaction Design - 14.69 v, and Research Methods - 14.85;.. MGMA: Audiovisual Graphics - 16.00 v, and Fusion of New Media Artistic - 16.62 v.*

*2nd semester (1st year): TMS - 76.15%; MGMB: Design Workshop - 14.92 v, Pragmatics - 15.23 .; v. MGMA: Entrepreneurship and Project Management - 15.46 v, Animation and Multimedia Laboratory - 15.77 v..*

*1st semester (2nd Year): TMS - 75.13%; MGMB: Seminar - 14.83 v, Art and Social Intervention - 14.83 .; v. MGMA: Virtual Environments Lab - 15.42 v.*

*2nd semester (2nd Year): TMS - 86.65%; Project - 17.33 v.*

### 7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

*Os resultados da monitorização do sucesso escolar são, antes de mais, alvo de reflexão por parte do docente e da comissão de curso.*

*Desse modo, identificam-se as principais dificuldades e questões existentes no âmbito das unidades curriculares e é feita uma análise crítica para, de seguida e sempre que se justifique, serem definidas e introduzidas ações de melhoria, que são apresentadas e discutidas nas reuniões das áreas disciplinares. Com base nessa análise atenta do sucesso escolar, os docentes partilham a sua opinião no relatório semestral onde indicam as ações de melhoria que operacionalizarão em contexto letivo.*

### 7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

*The outcome of the monitoring of school success is, first of all, a reflection by the teacher and the course committee. Thus, we can identify the main difficulties and the existing issues in the course units and produce a critical analysis, and then when it is appropriate, it could be defined and introduced improvement actions, which are presented and discussed in the meetings of the disciplinary areas. Based on this careful analysis of academic success, teachers share their opinion on the half-yearly report which indicates the improvement actions that that will be triggered in the academic context.*

### 7.1.4. Empregabilidade.

#### 7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	40
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	20
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	0

## 7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

Centro de Estudos em Educação, Tecnologias e Saúde (CI&DETS) do IPV (<http://www.ipv.pt/ci/>). O CI&DETS entrou em funcionamento em 2007 e foi avaliado com Bom pela Fundação para a Ciência e Tecnologia do Ministério da Ciência e Tecnologia do Ensino Superior (<http://www.ipv.pt/1pagina/cidets.htm>).

O CI&DETS é uma estrutura organizativa de coordenação e apoio aos projetos de investigação, desenvolvidos, maioritariamente, por docentes do IPV. Privilegia-se a inserção das atividades de investigação do Centro em redes científicas nacionais e internacionais e o desenvolvimento de parcerias e projetos com as organizações da comunidade envolvente. As atividades são desenvolvidas por um corpo alargado de investigadores (68 membros integrados e 98 colaboradores), envolvendo a participação de colaboradores externos e especialistas internacionais. Destaca-se, ainda, que um docente é membro integrado no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes, Universidade Católica Portuguesa.

#### **7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).**

*Centre for Studies in Education, Technologies and Health (CI&DETS), IPV (<http://www.ipv.pt/ci/>). This Centre became operational in 2007 and received a "Good" evaluation by the Foundation for Science and Technology (FCT) under the Ministry of Science and Technology of Higher Education (<http://www.ipv.pt/1pagina/cidets.htm>). The CI&DETS coordinates and supports research projects, developed mostly by teachers of the IPV. The focus is the integration of its research and development activities in national and international scientific networks. And also developing partnerships and projects with organizations in the surrounding community. The Center's activities are developed by a broad team of researchers (68 full members and 98 collaborators), also involving external partners and international experts. It is also worth mentioning that a teacher staff is also an integrated member of the Research Center for Science and Technology of the Arts - Portuguese Catholic University.*

#### **7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/4018e808-def4-439c-0f23-5447c615f54c>

#### **7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/4018e808-def4-439c-0f23-5447c615f54c>

#### **7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.**

*As atividades científicas desenvolvidas pelo corpo docente têm incidido na área das Artes e nas CTIC, resultando na produção de publicações e artigos com impacto real na comunidade. Estas atividades assumem um paradigma de investigação aplicada, em consonância com a missão do ensino superior politécnico, permitindo conferir a sua relevância no que concerne ao desenvolvimento local, regional, nacional e internacional. De salientar a participação de docentes em eventos científicos, que permitem a partilha e a disseminação de conhecimentos e práticas. Alguns docentes prestam serviços à comunidade que se traduzem em sinergias com instituições e entidades. Algumas atividades científicas têm como base o desenvolvimento de pesquisas empíricas, específicas e aplicadas. São, ainda, dirigidas solicitações aos docentes para prestações de serviços externos, tais como:*

- Revisão de manuais
- Formação exterior
- Openlab
- Orgãos dirigentes de entidades culturais/artísticas
- Colaborações artísticas.

#### **7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.**

*The scientific activities developed by the teaching staff have focused on the Art and ICT areas, resulting in the production of publications and articles with real impact on the community. These activities follow an applied research paradigm, according to the mission of the polytechnic higher education, showing its relevance with regard to local, regional, national and international development. It is also remarkable the participation of the academic staff in scientific events, which allow to share and disseminate knowledge and practices. In addition, some teachers provide services to the community which result in synergies with institutions and entities. Some scientific activities are based on the development of empirical, specific and applied research. It is also noteworthy the affirmative response from teachers to requests from external services, such as:*

- Textbook reviewing
- Training
- Openlab
- Directing structures of cultural / artistic entities
- Artistic collaborations

#### **7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.**

*As atividades científicas, tecnológicas e artísticas desenvolvidas pelos docentes estão integradas em projetos e parcerias nacionais e internacionais. Nesse sentido, sublinha-se a participação de docentes nos projetos Vista Curta (festival de curtas metragens de Viseu), no projeto Open Lab ESEV (agregador e promotor de iniciativas relacionadas com a utilização de software livre, tecnologias abertas e conteúdos livres), projeto iTEC, projeto Europeu de Transfer of Innovation WBEE (Web-based E-inspection and E-performance) e o projeto Europeu KeyCoNet (European Policy Network on Key Competences in School Education). Destacam-se, igualmente, as participações no desenvolvimento de diversos projetos artísticos, o envolvimento de docentes em projetos de investigação artística e colaborações em equipas com professores e especialistas de outras Instituições de ensino superior, instituições culturais/artísticas, escolas, autarquias e outras entidades.*

#### **7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.**

*The scientific, technological and artistic activities developed by teachers are integrated in national and international projects and partnerships. This highlights the participation of teachers in projects such as Vista Curta (Viseu Short film festival), the ESEV Open Lab project (aggregator and promoter of initiatives related to the use of free software, open technologies and free content), iTEC project, European Transfer of Innovation project WBEE (Web-based E-inspection and E-performance) and the European KeyCoNet project (European Policy Network on Key Competences in School Education). It is also noteworthy the participation in the development of various artistic projects, the teachers' involvement in artistic research projects and collaborations in teams with teachers and experts from other institutions of higher education, cultural / artistic institutions, schools, local authorities and other entities.*

#### **7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.**

*A monitorização das atividades tem como base os relatórios de atividades da Unidade Orgânica, do centro de Investigação – CI&DETS, e dos relatórios de avaliação externa dos diversos projetos de investigação e programas em que a ESEV participa. Estes dados são trabalhados pelos departamentos e pelos diferentes órgãos, com vista a uma melhoria contínua.*

*Os vários eventos científicos, tecnológicos e artísticos são monitorizados a partir de inquérito aos participantes.*

#### **7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.**

*Monitoring of activities is based on the activity reports of the Organic Unit, Center for Research - CI&DETS, and external evaluation reports of various research projects and programmes in which Viseu Higher School of Education participates. These data are analysed by departments and by the different bodies, with a view to continuous improvement. The various scientific, technological and artistic events are monitored through a survey participants are invited to take.*

### **7.3. Outros Resultados**

---

#### **Perguntas 7.3.1 a 7.3.3**

#### **7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.**

*Realização de uma exposição coletiva dos alunos do mestrado na ESEV, intitulada “Narrativas Lineares na Fotografia”. Participação no Festival de Curtas de Viseu promovido pelo Cine Clube de Viseu, intitulado “Vista Curta 2014”, na secção “Experimental” com a obra “Piece of Mind” (criada e realizada na UC Fusão dos Novos Meios Artísticos). Visita de estudo com os alunos de mestrado ao Centro Cultural de Belém/Museu Coleção Berardo: visita da “Coleção Permanente do Museu” (com obras de diversos domínios artísticos: Nam June Paik, Bill Viola, Dan Graham, entre outros).*

*Visita ao Palácio Nacional da Ajuda para ver uma exposição de Joana Vasconcelos. Realizámos uma outra visita de estudo, onde foram parte dos alunos de mestrado, à PhotoEspaña13, Madrid, visitando as exposições oficiais do evento, entre outros, o “Círculo de Bellas Artes”, fundações, centros e institutos sediados em Madrid, bem como a visita à exposição permanente do Museu Nacional Rainha Sofia.*

#### **7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.**

*Realization of a master student's group exhibition in ESEV called "Linear Narratives in Photography". Participation in the "Experimental" section of Viseu Short Film Festival organized by the Cine Club de Viseu, called "Vista Curta 2014", with the work "Piece of Mind" (created and performed at UC Fusion of New Artistic Media).*

*Study visit with master's students at Centro Cultural de Belém / Berardo Collection: highlighting "Permanent Collection of the Museum" (works from different art fields: Nam June Paik, Bill Viola, Dan Graham, among others).*

*Visit the Palácio Nacional da Ajuda to see a Joana Vasconcelos exhibition. Another study visit was held, with some of the master class students to PhotoEspaña13 in Madrid, visiting the event official exhibitions, as well as "Círculo de Bellas Artes", foundations exhibits, centers and institutes based in Madrid, and also a visit to the permanent exhibition of the National Museum Reina Sofia.*

#### **7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.**

*Dinamização de Seminários Temáticos com convidados externos de instituições de ensino superior e de escolas secundárias, nomeadamente, Doutor Luís Valente da Universidade do Minho; Mestre Nuno Veloso (Universidade de Aveiro e Escola Secundária José Estevão).*

*Participação no desenvolvimento de projetos artísticos de alunos orientados por docentes da ESEV, tais como: projeto “Tempos Idos Presentes Vivido” (<http://www.temposidospresentesvividos.pt>); projeto “Conshumano”; “(es)passos de memória” no Antigo Posto de Transformação das Minas da Urgeiriça em Nelas;*

*Um Docente do curso tem organizado diversas exposições a nível nacional das quais destacamos: Corporealidades Pós-humanas ed. #0 Rede Festival Simpósio, Galeria Avenida da Índia, Lisboa; 15 Minutos de Fama, Galeria Extérril, Porto; AMIW Video Lounge, University of Leeds; 17ª Bienal de Cerveira 2013.*

*Regista-se ainda a participação de docentes como oradores em diversos seminários e ações no âmbito das áreas científicas do curso.*

#### **7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.**

There were motivating Seminars with invited guests of higher education institutions and secondary schools: Dr. Luis Valente, University of Minho; Master Nuno Veloso (University of Aveiro and José Estevão Secondary School). Participation in the development of artistic projects from students oriented by teachers of ESEV such as: "Tempos Idos Presentes Vivido" project (<http://www.temposidospresentesvividos.pt>); "Conshumano" project "; "(es)passos de memória" performed in the Old transformer substation of Urgeiriça Mine in Nelas; A teacher from the master course has organized several exhibitions at national level such as: Corporealidades Pós-humanas ed. #0 Network Symposium Festival, Avenida da Índia Gallery, Lisbon; 15 Minutes of Fame, Extéril Gallery, Porto; AMIW Video Lounge, University of Leeds; 17th Biennial of Cerveira 2013. It should also be pointed out the teachers' participation as speakers at seminars and various initiatives within the scientific areas of the master course.

### 7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado revela-se adequado às necessidades de comunicação da ESEV. São utilizados diversos meios com conteúdos informativos específicos, nomeadamente os folhetos informativos, a página online da ESEV (<http://www.essev.ipv.pt>) que disponibiliza informação útil detalhada e de carácter geral sobre a escola, sobre os serviços de apoio, assim como sobre o curso, no que diz respeito à apresentação, perfil de competências e plano de estudos. Salienta-se a utilização das redes sociais que permite complementar informações acerca do serviço de documentação e serviços académicos. É de destacar a participação em mostras e feiras vocacionais e ações de divulgação da ESEV junto de escolas secundárias, bem como a realização dos Dias Abertos da ESEV, permitindo uma comunicação direcionada e um contacto mais próximo com potenciais alunos.

### 7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The information content disclosed to the outside of the institution, the study course and the education provided proves to be suitable for the ESEV communication needs. Different media with specific news content, including flyers and the ESEV home site (<http://www.essev.ipv.pt>) are used to provide detailed and useful information about the school, about the support services as well as about the course, regarding presentation, skills profile and curriculum. We emphasize the use of social networks to enhance information about the documentation service and academic services. It is worth noting the participation in vocational shows and fairs as well as ESEV own presentations through secondary schools and also the realization of the Open Days ESEV, allowing a targeted communication and closer contact with potential students.

### 7.3.4. Nível de internacionalização

#### 7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	0
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	0
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

## 8. Análise SWOT do ciclo de estudos

### 8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

#### 8.1.1. Pontos fortes

- Competência, diversidade das habilitações/ áreas de formação e profissionalismo do corpo docente;
- Articulação entre diferentes áreas de conhecimento predominantes no curso, com formação multidirecional e interdisciplinar;
- A relação interpessoal positiva e confiante entre docentes e discentes;
- Objetivos do curso consonantes com o perfil geral de desempenho profissional na área das artes, design e criação multimédia
- Unidades curriculares com uma forte vertente teórico-prática que privilegiam a aquisição de conhecimento conceptual e empírico
- Adequação dos objetivos aos princípios de Bolonha, com destaque para a autonomia e o envolvimento reflexivo do aluno no processo de ensino/aprendizagem
- Teor profissionalizante do ciclo de estudos com incentivo ao desenvolvimento de um perfil empreendedor
- Disponibilização/ manipulação de recursos multimédia atuais para a conceção de projetos e aprofundamento de conhecimentos
- Desenvolvimento de projetos tendo em conta parcerias estabelecidas com entidades e instituições com ligação à comunidade

### 8.1.1. Strengths

- *The staff's competences, diversity of skills / training areas and professionalism;*
- *Coordination between different predominant knowledge areas in the course, with multi and interdisciplinary training;*
- *The positive and confident interpersonal relationship between teachers and students;*
- *Course objectives in line with the expected overall job performance profiles in the area of arts, design and multimedia creation;*
- *Course units with strong theoretical and practical aspects that emphasize on the acquisition of empirical and conceptual knowledge;*
- *Adequacy of objectives with the Bologna principles, highlighting autonomy and reflective student involvement in the teaching / learning process;*
- *Professionalizing content of the course that encourages the development of an entrepreneur profile;*
- *Availability / manipulation of current multimedia resources for project design and knowledge enhancement;*
- *Development of projects taking into account partnerships established with organizations and institutions connected to the community.*

### 8.1.2. Pontos fracos

- *Necessidade de maior visibilidade/ divulgação do curso.*
- *Alguns docentes afetos ao ciclo de estudos encontram-se em fase de conclusão dos seus doutoramentos.*
- *Produção científica por parte do corpo docente afeto ao ciclo de estudos inferior ao desejável.*
- *Não existência de disciplinas de opção no atual plano curricular limita a liberdade do aluno na construção de um percurso personalizado de aprendizagem.*

### 8.1.2. Weaknesses

- *The need for greater visibility / dissemination of the course;*
- *Some of course's teachers are about to complete of their doctoral degrees;*
- *Scientific production, by the course's teaching staff, is less than the desirable;*
- *Absence of optional subjects in the current curriculum limits the students' freedom of constructing personalized learning paths.*

### 8.1.3. Oportunidades

- *Criar parcerias com entidades e instituições no domínio da formação do ciclo de estudos,*
- *Posicionamento do IPV como instituição de ensino superior de referência na região,*
- *Visão estratégica da ESEV e atualização prospetiva no sentido de abrir o domínio de formação a ciclos de estudos multimédia atuais,*
- *Possibilidade de continuação do percurso formativo por parte dos discentes do 1º ciclo em artes plásticas e multimédia da ESEV.*
- *Face à iminente conclusão de doutoramentos, em diversos domínios nucleares do ciclo de estudos, prevê-se aumentar a oferta de especialização do curso em termos de investigação/projeto. Respondendo, de certa forma, aos anseios de uma maior liberdade formativa dos estudantes.*

### 8.1.3. Opportunities

- *Create partnerships with organizations and institutions in the course's field of training;*
- *IPV's positioning as a higher education institution of reference in the region;*
- *ESEV's strategic vision and foresight to open up and update the training field to current media study cycles;*
- *Possibility of further formative options for students in the 1st cycle in fine arts and multimedia of ESEV;*
- *Facing an imminent conclusion of doctoral degrees in various nuclear areas of the course, an increase in the specialization course offer, in terms of research / project, is expected, thus satisfying, to a certain extent, expectations for a larger formative freedom for students.*

### 8.1.4. Constrangimentos

- *A redução do orçamento público para o ensino superior dificulta o investimento em equipamento e recursos especializados;*
- *A situação económica atual dificulta o acesso ao ensino superior;*
- *A persistência de assimetrias regionais, nomeadamente litoral/interior;*

### 8.1.4. Threats

- *The reduction of the public budget for higher education hinders investment in specialized equipment and resources;*
- *Current economic situation limits access to higher education;*
- *The persistence of regional disparities, especially between the coast vs inland.*

## 9. Proposta de ações de melhoria

### 9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

---

#### 9.1.1. Ação de melhoria



- Criar parcerias com entidades e instituições que permitam uma maior integração com as necessidades locais/regionais e um maior aproveitamento dos recursos existentes na comunidade;
- Desenvolver um espaço de divulgação dos diferentes trabalhos e projetos desenvolvidos pelos alunos no âmbito do curso;
- Tentar criar oportunidades no sentido de incluir um leque de alternativas formativas que permita aos alunos uma maior liberdade na construção de um percurso personalizado de aprendizagem, nomeadamente quando existir maior estabilidade do corpo docente.
- Considerando a curta longevidade do ciclo de estudos, há a pretensão de aumentar significativamente o número de parcerias com entidades e instituições, no domínio da formação do curso, de modo a proporcionar profícuos ambientes de investigação a estudantes e docentes.

#### 9.1.1. Improvement measure

- Create partnerships with organizations and institutions that will allow a greater integration with local / regional needs and better use of existing resources in the community;
- Develop a space for the dissemination of work and projects developed by students during the course;
- Try to create opportunities to include a range of training options that allow students to have greater freedom in the construction of a personalized learning path, specifically when there is more teaching staff stability;
- Considering the short longevity of the study cycle, there is an intention to significantly increase the number of partnerships with organizations and institutions in the course's field of training, in order to provide fruitful research environments for students and teachers.

#### 9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*Alta - No decorrer do ano letivo 2015/2016*

#### 9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

*High – During the school year 2015/2016*

#### 9.1.3. Indicadores de implementação

- Consolidar parcerias com entidades e instituições na especialidade com valor aproximado de 50% do número de vagas do ciclo de estudos;
- Realização de uma mostra pública anual dos trabalhos e projetos desenvolvidos pelos alunos;
- Aumentar o número de colaborações de especialistas na promoção de diversas palestras, com particular ênfase na unidade curricular de seminário.

#### 9.1.3. Implementation indicators

- Consolidate partnerships with organizations and institutions in the field with approximately 50% of the number of studies cycle vacancies;
- Conduct an annual public exhibition of work and projects developed by the students;
- Within the different units of the course, encourage collaboration of experts in promoting various lectures, with particular emphasis on the seminar course unit.

## 10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 10.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 10.1. Alterações à estrutura curricular

##### 10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

*<sem resposta>*

##### 10.1.1. Synthesis of the intended changes

*<no answer>*

##### 10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

#### Mapa XI

##### 10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

*6985 - Arte, Design e Multimédia*

##### 10.1.2.1. Study programme:

*Art, Design and Multimedia*

**10.1.2.2. Grau:**

*Mestre*

**10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*<sem resposta>*

**10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*<no answer>*

**10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

---

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

*<sem resposta>*

**10.2. Novo plano de estudos**

---

**Mapa XII**

**10.2.1. Ciclo de Estudos:**

*6985 - Arte, Design e Multimédia*

**10.2.1. Study programme:**

*Art, Design and Multimedia*

**10.2.2. Grau:**

*Mestre*

**10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

*<sem resposta>*

**10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

*<no answer>*

**10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:**

*<sem resposta>*

**10.2.4. Curricular year/semester/trimester:**

*<no answer>*

**10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

---

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	------	-----------------------------------

*<sem resposta>*

**10.3. Fichas curriculares dos docentes**

---

**Mapa XIII**

**10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

*<sem resposta>*

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):  
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):  
<sem resposta>

10.3.4. Categoria:  
<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):  
<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:  
<sem resposta>

## 10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

### Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:  
<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):  
<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:  
<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):  
<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:  
<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:  
<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:  
<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular  
<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.  
<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):  
<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):  
<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.  
<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.  
<no answer>

**10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**  
<sem resposta>