

ACEF/1516/19037 — Relatório final da CAE

Caracterização do ciclo de estudos

Perguntas A.1 a A.10

A.1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:

Instituto Politécnico De Viseu

A.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:

A.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Escola Superior De Educação De Viseu

A.3. Ciclo de estudos:

9347 - Artes Plásticas e Multimédia

A.3. Study programme:

Plastic Arts and Multimedia

A.4. Grau:

Licenciado

A.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Diário da República, 2ª Série - Nº173- 7 de Setembro de 2007

A.6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes

A.6. Main scientific area of the study programme:

Arts

A.7.1 Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF):

210

A.7.2 Classificação da área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

481

A.7.3 Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de Março):

6 semestres

A.9. Duration of the study programme (article 3rd of Decreto-Lei 74/2006, March 24th):

6 Semesters

A.10. Número de vagas proposto:

40

Relatório da CAE - Ciclo de Estudos em Funcionamento

Pergunta A.11

A.11.1.1. Condições específicas de ingresso.

Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais

A.11.1.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

Apesar de compreender o pré-requisito imposto, a CAE gostaria de recomendar ao CE que reconsiderasse o mesmo, tendo em atenção as possibilidades e necessidades de desenvolvimento artístico em domínios sensíveis para além do visual.

A.11.1.2. Evidences that support the given performance mark.

In spite of understanding the prerequisite, the CAE would recommend to the EC to reconsider it, taking into account the possibilities and needs of artistic development in sensitive areas beyond the visual.

A.11.2.1. Designação

É adequada

A.11.2.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

A designação aponta para um CE com exigências relevantes, desde logo pela especificidade dos domínios das Artes Plásticas, e ainda das especificidades da Multimédia. Contudo, considera existir capacidade instalada para dar resposta às mesmas.

A.11.2.2. Evidences that support the given performance mark.

The name points to an EC with relevant requirements, therefore to the specificity of the areas of the fine arts, and the specific characteristics of multimedia. However, it considers that the capacity to respond to the same exists.

A.11.3.1. Estrutura curricular e plano de estudos

São adequadas e cumprem os requisitos legais

A.11.3.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

A Estrutura Curricular cumpre os requisitos, contudo por forma a tornar mais clara a mesma, e mais consentânea com o CE, a CAE recomenda:

- Renomear a área científica de "Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação" para simplesmente área científica de "Multimédia".*
- Tendo em conta a reduzida expressividade, incluir as áreas "Psicologia" e "Ciências da Linguagem e Comunicação" na área única de Ciências Sociais.*

A.11.3.2. Evidences that support the given performance mark.

The Curricular structure fulfills the requirements, but in order to make it clearer and more in line with the EC, the CAE recommends:

- Rename the scientific field of "Sciences and technologies of information and communication" simply to the scientific area "Multimedia".*
- Take into account the limited expressivity, even in the areas of "Psychology" and "Language and communication sciences" in the area of Social Sciences.*

A.11.4.1 Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos

Foi indicado e tem o perfil adequado

A.11.4.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

A coordenação está a cargo de uma doutorada em Design. A CAE recomenda, para formações híbridas, a formação de equipas de coordenação, preferencialmente com uma pessoa de cada área, por forma a garantir o melhor entendimento do todo.

A.11.4.2. Evidences that support the given performance mark.

A doctorate in Design is in charge of the coordination. For hybrid formations, The CAE recommends the formation of coordination teams, preferably with one person from each area, in order to ensure a better understanding of the whole.

Pergunta A.12

A.12.1. Existem locais de estágio e/ou formação em serviço.

Não aplicável

A.12.2. São indicados recursos próprios da Instituição para acompanhar os seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

Não aplicável

A.12.3. Existem mecanismos para assegurar a qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço dos estudantes.

Não aplicável

A.12.4. São indicados orientadores cooperantes do estágio ou formação em serviço, em número e qualificações adequadas (para ciclos de estudos de formação de professores).

Não aplicável

A.12.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

n.a.

A.12.5. Evidences that support the given performance mark.

n.a.

A.12.6. Pontos Fortes.

n.a.

A.12.6. Strong Points.

n.a.

A.12.7. Recomendações de melhoria.

n.a.

A.12.7. Improvement recommendations.

n.a.

1. Objetivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Os objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos foram formulados de forma clara.

Sim

1.2. Os objetivos definidos são coerentes com a missão e a estratégia da Instituição.

Sim

1.3. Os docentes envolvidos no ciclo de estudos, bem como os estudantes, conhecem os objetivos definidos.

Sim

1.4. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Os objetivos gerais são claros, contudo podem tornar-se mais claros relativamente à interseção entre Artes Plásticas e Multimédia.

Por outro lado, menciona-se o Design e as Tecnologias da Informação e Comunicação, mas não se diz nada relativamente à Multimédia.

1.4. Evidences that support the given performance mark.

The general objectives are clear, but they may become relatively more clear with the intersection of fine arts and multimedia. On the other hand, Design and the new technologies of information and communication are mentioned, but nothing is said with respect to multimedia.

1.5. Pontos Fortes.

A aquisição de competências específicas e transversais nas áreas das Artes Plásticas e Multimédia.

1.5. Strong points.

The acquisition of specific skills and their connections in the areas of Fine Arts and Multimedia.

1.6. Recomendações de melhoria.

Uniformização das designações das áreas científicas, nomeadamente da Multimédia.

1.6. Improvement recommendations.

Standardization of descriptions of scientific areas, including Multimedia.

2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

2.1. Organização Interna

2.1.1. Existe uma estrutura organizacional adequada responsável pelos processos relativos ao ciclo de estudos.

Sim

2.1.2. Existem formas de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

Sim

2.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Existe um conjunto de estruturas internas definidas que regem o funcionamento do CE e a IES, nos quais se incluem diferentes conselhos e mecanismos de monitorização.

2.1.3. Evidences that support the given performance mark.

There is a set of internally defined structures governing the functioning of the EC and the IES, which include different guides and monitoring mechanisms.

2.1.4. Pontos Fortes.

n.a.

2.1.4. Strong Points.

n.a.

2.1.5. Recomendações de melhoria.

n.a.

2.1.5. Improvement recommendations.

n.a.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Foram definidos mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Sim

2.2.2. Foi designado um responsável pelo planeamento e implementação dos mecanismos de garantia da qualidade.

Sim

2.2.3. Existem procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

Sim

2.2.4. Existem formas de avaliação periódica das qualificações e competências dos docentes para o desempenho das suas funções.

Sim

2.2.5. Os resultados das avaliações do ciclo de estudos são discutidos por todos os interessados e utilizados na definição de ações de melhoria.

Em parte

2.2.6. O ciclo de estudos já foi anteriormente avaliado/acreditado.

Sim

2.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

O Conselho para a Avaliação e Qualidade é responsável pela definição estratégica das políticas institucionais de avaliação e qualidade (AQ) e pela monitorização e coordenação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade (SIGQ). Contudo, a nível institucional existem algumas falhas de comunicação evidenciadas pelos alunos, nomeadamente no que toca aos processos de auto-avaliação das UCs. O CE foi avaliado preliminarmente pela A3ES em 2011.

2.2.7. Evidences that support the given performance mark.

The Council for evaluation and quality is responsible for the strategic definition of institutional policies of evaluation and quality (AQ), and for the coordination and monitoring of the Internal quality assurance System (SIGQ COMPLIANT PDFS).

However, at the institutional level, there are some communication failures highlighted by students, in particular with regard to procedures for the self-assessment of the UCs.

The EC was evaluated preliminarily by A3ES in 2011.

2.2.8. Pontos Fortes.

n.a.

2.2.8. Strong Points.

n.a.

2.2.9. Recomendações de melhoria.

n.a.

2.2.9. Improvement recommendations.

n.a.

3. Recursos materiais e parcerias

3.1. Recursos materiais

3.1.1. O ciclo de estudos possui as instalações físicas necessárias ao cumprimento sustentado dos objetivos estabelecidos.

Sim

3.1.2. O ciclo de estudos possui os equipamentos didáticos e científicos e os materiais necessários ao cumprimento sustentado dos objetivos estabelecidos.

Sim

3.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Existem instalações e espaços específicos dedicados ao ciclo de estudos, na forma de ateliers e laboratórios.

3.1.3. Evidences that support the given performance mark.

There are specific facilities and spaces dedicated to the study cycle, in the form of workshops and laboratories.

3.1.4. Pontos Fortes.

N/a

3.1.4. Strong Points.

N/a

3.1.5. Recomendações de melhoria.

. Necessidade de investimento em renovação de equipamento artístico e tecnológico.

. Criação de espaço dedicado a exposição de trabalhos.

. Atualização do espólio bibliográfico em Artes Plásticas.

3.1.5. Improvement recommendations.

There is a need for investment in the renovation of artistic and technological equipment, the creation of space dedicated to the exhibition of works, and Updating of bibliographical assets in fine arts.

3.2. Parcerias

3.2.1. O ciclo de estudos estabeleceu e tem consolidada uma rede de parceiros internacionais.

Em parte

3.2.2. O ciclo de estudos promove colaborações com outros ciclos de estudo dentro da sua Instituição, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.

Sim

3.2.3. Existem procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.

Em parte

3.2.4. Existe uma prática de relacionamento do ciclo de estudos com o seu meio envolvente, incluindo o tecido empresarial e o sector público.

Sim

3.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

É clara a relevância do ciclo de estudos no contexto da dinamização regional, do seu envolvimento e da motivação da sua direção para a continuação dessa dinamização.

Contudo a CAE nota um reduzido número de protocolos e parcerias com artistas e instituições que permitam um vínculo mais consistente à arte contemporânea.

3.2.5. Evidences that support the given performance mark.

The relevance of the study cycle in the context of regional encouragement gives its involvement and the motivation of its direction to the continuation of this encouragement.

However the CAE notes a reduced number of protocols and partnerships with artists and institutions that allow a more consistent link to contemporary art.

3.2.6. Pontos Fortes.

Relevância regional.

3.2.6. Strong Points.

Regional relevance.

3.2.7. Recomendações de melhoria.

Aumentar as parcerias no domínio das artes.

3.2.7. Improvement recommendations.

Increase partnerships in the field of the arts.

4. Pessoal docente e não docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. O corpo docente cumpre os requisitos legais (corpo docente próprio, academicamente qualificado e especializado na(s) área(s) fundamental(ais)):

Sim

4.1.2. Os membros do corpo docente (em tempo integral ou parcial) têm a competência académica e experiência de ensino adequadas aos objetivos do ciclo de estudos.

Sim

4.1.3. O número e o regime de trabalho dos membros do pessoal docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

Sim

4.1.4. É definida a carga horária do pessoal docente e a sua afectação a atividades de ensino, investigação e administrativas.

Sim

4.1.5. O corpo docente em tempo integral assegura a grande maioria do serviço docente.

Sim

4.1.6. A maioria dos docentes mantém a sua ligação ao ciclo de estudos por um período superior a três anos.
Sim

4.1.7. Existem procedimentos para avaliação da competência e do desempenho dos docentes do ciclo de estudos.
Sim

4.1.8. É promovida a mobilidade do pessoal docente, quer entre instituições nacionais, quer internacionais.
Em parte

4.1.9. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

O CE de estudos apresenta um corpo próprio com 17 docentes em tempo integral, (82%), e academicamente qualificado, com 13 (63%) doutores.

O corpo docente especializado é constituído por 10 doutores especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (48%) e por 0.42 ETI (2%) de especialistas não doutorados especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos, perfazendo os 50% necessários.

A mobilidade docente (out) não ocorre.

4.1.9. Evidences that support the given performance mark.

The EC of studies introduces a its own body of 17 full-time faculty members (82%), and academically qualified, with 13 (63%) doctors. The body of specialized faculty consists of 10 doctors who are specialists in the key areas ointhe course of studies (48%) and with 0.42 FTE (2%) of experts specializeing in fundamental areas of the doctoral course of study, the 50% required.

Teacher mobility (out) does not occur.

4.1.10. Pontos Fortes.

Boa distribuição de doutores entre Artes e Multimédia.

4.1.10. Strong Points.

Good distribution of doctors between Arts and Multimedia.

4.1.11. Recomendações de melhoria.

Necessidade de implementar práticas de mobilidade internacional.

4.1.11. Improvement recommendations.

The need to implement practices of international mobility.

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. O pessoal não docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Sim

4.2.2. O número e o regime de trabalho do pessoal não docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

Sim

4.2.3. O desempenho do pessoal não docente é avaliado periodicamente.

Sim

4.2.4. O pessoal não docente é aconselhado a frequentar cursos de formação avançada ou de formação contínua.

Sim

4.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Corpo não-docente qualificado e motivado.

4.2.5. Evidences that support the given performance mark.

A non-teaching body, qualified and motivated.

4.2.6. Pontos Fortes.

n.a.

4.2.6. Strong Points.

n.a.

4.2.7. Recomendações de melhoria.

Incrementar o apoio de técnicos nas oficinas de artes plásticas.

4.2.7. Improvement recommendations.

Increase the support of technicians in the workshops of Visual Arts.

5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Existe uma caracterização geral dos estudantes envolvidos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade.

Sim

5.1.2. Verifica-se uma procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes ao longo dos últimos 3 anos.

Sim

5.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

A procura do CE é boa e está estabilizada.

5.1.3. Evidences that support the given performance mark.

CE is good and is stabilized.

5.1.4. Pontos Fortes.

Numero de estudantes inscritos em 1ª opção.

5.1.4. Strong Points.

The number of students enrolled in the 1st option.

5.1.5. Recomendações de melhoria.

n.a.

5.1.5. Improvement recommendations.

n.a.

5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. São tomadas medidas adequadas para o apoio pedagógico e o aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Sim

5.2.2. São tomadas medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Sim

5.2.3. Existe aconselhamento dos estudantes sobre a possibilidade de financiamento e de emprego.

Sim

5.2.4. Os resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes são usados para melhorar o processo de ensino/aprendizagem.

Sim

5.2.5. A Instituição cria condições para promover a mobilidade dos estudantes.

Em parte

5.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Existe um bom ambiente de ensino enfatizado quer pelos alunos quer pelos docentes, com a proximidade e facilidade de comunicação entre estes a servir este mesmo fim.

Existe alguma mobilidade mas é ainda muito pequena.

5.2.6. Evidences that support the given performance mark.

*There is a good teaching environment emphasized by students and by teachers, with the proximity and ease of communication between them to serve this same purpose.
There is some mobility but it is still very small.*

5.2.7. Pontos Fortes.

n.a.

5.2.7. Strong Points.

n.a.

5.2.8. Recomendações de melhoria.

Incrementar a mobilidade internacional de alunos.

5.2.8. Improvement recommendations.

Improving the international mobility of students.

6. Processos

6.1. Objetivos de Ensino, Estrutura Curricular e Plano de Estudos

6.1.1. Estão definidos os objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes e foram operacionalizados os objetivos permitindo a medição do grau de cumprimento.

Sim

6.1.2. A estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.

Sim

6.1.3. Existe um sistema de revisão curricular periódica que assegura a atualização científica e de métodos de trabalho.

Sim

6.1.4. O plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.

Em parte

6.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

A CAE recomenda a revisão dos Objetivos de Ensino, tornando-os mais concretos e focados nos ganhos da interseção entre Artes Plásticas e Multimédia.

Recomenda ainda, no sentido de harmonizar o CE, converter a área Científica de “Ciências e Tecnologias da Informação e Comunicação” em área científica de “Multimédia”. Assim como a inclusão das áreas “Psicologia” e “Ciências da Linguagem e Comunicação” em Ciências Sociais.

6.1.5. Evidences that support the given performance mark.

The CAE recommended a review of the objectives of teaching, making them more specific and focused on the gains from the intersection of Fine Arts and Multimedia.

It also recommends, in the sense of harmonizing the EC, converting the scientific field of "Sciences and Technologies of Information" and "Communication" into scientific field of "Multimedia ". As well as the inclusion of the areas of "Psychology" and "Language and Communication Sciences" into the social Sciences.

6.1.6. Pontos Fortes.

N/a

6.1.6. Strong Points.

N/a

6.1.7. Recomendações de melhoria.

N/a

6.1.7. Improvement recommendations.

N/a

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. São definidos os objetivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) que os estudantes deverão desenvolver em cada unidade curricular.

Sim

6.2.2. Existe coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos de cada unidade curricular.

Sim

6.2.3. Existe coerência entre as metodologias de ensino e os objetivos de cada unidade curricular.

Sim

6.2.4. Existem mecanismos para assegurar a coordenação entre as unidades curriculares e os seus conteúdos.

Sim

6.2.5. Os objetivos de cada unidade curricular são divulgados entre os docentes e os estudantes.

Sim

6.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Recomendações da CAE relativas a organização das UC:

. Ampliar a UC de Desenho de 3 para 4 semestres.

. Criar 3 novas UC de Laboratório Artes e Multimédia, que convirjam para a UC final de Projecto de Artes e Multimédia, de modo a garantir um total de 4 UC de fusão entre Artes Plásticas e Multimédia. Podem usar para o efeito, pro exemplo: Design de Comunicação III, Atelier de Multimedia I e II.

- Proceder à eliminação da UC "Bases de Dados", que a CAE considera pouco adequada num CE com esta natureza, do que ficou ainda mais ciente, depois da reunião com docentes e alunos.

- No mesmo sentido, proceder à transformar dos conteúdos da UC de "Informática", fazendo com que a mesma passe a servir de Introdução à Algoritmia.

- Por fim, por redundância, desfasamento e necessidade do espaço das UC, fundir as UC de "Escrita Criativa e Texto Publicitário" e "Argumento Multimedia", devendo manter-se o segundo título, ou parecido.

6.2.6. Evidences that support the given performance mark.

CAE's recommendations concerning organization of the UC:

. Extend UC Drawing courses from 3 to 4 semesters.

. Create 3 new three new UC Laboratories for Arts and Multimedia, which converge in a final UC Project of Arts and Multimedia, to ensure a total of 4 UC's fusing fine Arts and Multimedia. The following can be used for this purpose, for example: Communication Design III, Multimedia Studio I and II.

-Proceed to the Elimination of UC "Databases". The CAE is considered inappropriate in an EC such as this, of which one was even more aware after meeting with teachers and students.

-In the same sense, transform the contents of the "Computer" UC, giving it the same permission to serve as the Introduction to Algorithms.

-Finally, to repeat, it is necessary that the UC merge the UC of "Creative Writing and text advertising" and the UC of "Multimedia Argument", and the second title should be maintained, or something similar.

6.2.7. Pontos Fortes.

Boa diversidade conseguida entre conteúdos de Artes Plásticas e Multimédia.

6.2.7. Strong Points.

Good diversity achieved between Visual Arts and Multimedia content.

6.2.8. Recomendações de melhoria.

Trabalhar as propostas acima indicadas, com o objetivo de garantir uma visão mais coesa da integração artes e multimédia.

6.2.8. Improvement recommendations.

Work on the above proposals, in order to ensure a more cohesive integration of the Arts.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. As metodologias de ensino e as didáticas estão adaptadas aos objetivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Sim

6.3.2. A carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Em parte

6.3.3. A avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos da unidade curricular.

Sim

6.3.4. As metodologias de ensino facilitam a participação dos estudantes em atividades científicas.

Em parte

6.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

De uma forma geral as UC estão bem alinhadas em termos de conteúdos e metodologias, assim como de avaliação. Existem contudo, algumas, poucas, UC com 2 e e 2.5 ECTS o que é manifestamente insuficiente para o tipo de aprendizagem e trabalho a efetuar nas UC em questão.

6.3.5. Evidences that support the given performance mark.

In general UC's are well aligned in terms of content and methodologies, as well as evaluation. There are however, some-few-UC's with 2 as well as 2.5 ECTS which iaremanifestly inadequate for the kind of learning and work being performed in the UC.

6.3.6. Pontos Fortes.

Descrições completas e convincentes das diversas metodologias.

6.3.6. Strong Points.

Complete and convincing descriptions of the various methodologies.

6.3.7. Recomendações de melhoria.

N/a

6.3.7. Improvement recommendations.

N/a

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. O sucesso académico da população discente é efetivo e facilmente mensurável.

Em parte

7.1.2. O sucesso académico é semelhante para as diferentes áreas científicas e respetivas unidades curriculares.

Em parte

7.1.3. Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria no mesmo.

Sim

7.1.4. Não há evidência de dificuldades de empregabilidade dos graduados.

Sim

7.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Nos últimos dois anos avaliados nota-se um aumento do insucesso, tendo descido de há 3 anos, 34 alunos graduados, para o penúltimo com 22 e o último ano com 25. Existe alguma diferença entre as taxas de sucesso em Artes e Multimédia, sendo a segunda mais penalizada, o que é

comum nestes cursos, contudo a CAE acreditar que as revisões pedidas no Ponto 6 podem ajudar a colmatar estas variações.

7.1.5. Evidences that support the given performance mark.

In the last two years assessed, a failure is noted in the descending number of students: 3 years ago 34 students graduated; the year before last, 22; and last year, 25.

There is some difference between success rates in Arts and Multimedia, being the second most penalised, which is common in these courses. However the CAE believe the revisions requested in point 6 can help bridge these variations.

7.1.6. Pontos Fortes.

N/a

7.1.6. Strong Points.

N/a

7.1.7. Recomendações de melhoria.

É necessário olhar para os números de insucesso/desistência e procurar identificar as causas, criando mecanismos que reduzam os seus efeitos.

7.1.7. Improvement recommendations.

It is necessary to look at the numbers of failure/withdrawal and seek to identify the causes, creating mechanisms to reduce their effects.

7.2. Resultados da atividade científica, tecnológica e artística

7.2.1. Existem Centro(s) de Investigação reconhecido(s), na área científica do ciclo de estudos onde os docentes desenvolvam a sua atividade.

Sim

7.2.2. Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e na área do ciclo de estudos.

Em parte

7.2.3. Existem outras publicações científicas relevantes do corpo docente do ciclo de estudos.

Sim

7.2.4. As atividades científicas, tecnológicas e artísticas têm uma valorização e impacto no desenvolvimento económico.

Sim

7.2.5. As atividades científica, tecnológica e artística estão integradas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Em parte

7.2.6. Os resultados da monitorização das atividades científica, tecnológica e artística são usados para a sua melhoria.

Sim

7.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

Existência do Centro de Estudos em Educação, Tecnologias e Saúde (CI&DETS) do Instituto Politécnico de Viseu. Contudo este não apresenta linha de investigação aplicada própria e adequada à missão deste ciclo de estudos.

Existem docentes afetos a outros centros de investigação, tais como: ALGORITMI; CEAACP; CITAR; CIC.Digital e I2ADS.

7.2.7. Evidences that support the given performance mark.

The existence of the Center for Studies in Education, Technology and Health (CI & DETS) of Polytechnic Institute of Viseu. However it does not offer a line of applied research line appropriate and adequate to the mission of this course of study.

There are teachers assigned to other research centres, such as: ALGORITMI; CEAACP; QUOTE; CIC. Digital and I2ADS.

7.2.8. Pontos Fortes.

Desenvolvimento de trabalho de investigação aplicada por parte de muitos dos docentes deste ciclo de estudos

7.2.8. Strong Points.

The development of work in applied research by many of the teachers of this course of study.

7.2.9. Recomendações de melhoria.

n.a.

7.2.9. Improvement recommendations.

n.a.

7.3. Outros Resultados

7.3.1. No âmbito do presente ciclo de estudos, existem atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade ou formação avançada.

Sim

7.3.2. O ciclo de estudos contribui para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.

Sim

7.3.3. O conteúdo das informações sobre a Instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado são realistas.

Sim

7.3.4. Existe um nível significativo de internacionalização do ciclo de estudos.

Não

7.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

O CE contribui claramente para o desenvolvimento da região, tem uma implantação forte, envolvendo-se em dinâmicas de relevo para a cidade e região que a envolvem.

7.3.5. Evidences that support the given performance mark.

The EC clearly contributes to the development of the region, have a strong presence and, involving a relevant dynamic for the city and the surrounding region.

7.3.6. Pontos Fortes.

N/a

7.3.6. Strong Points.

N/a

7.3.7. Recomendações de melhoria.

Procurar desenvolver parcerias de nível internacional.

7.3.7. Improvement recommendations.

Seek to develop international partnerships.

8. Observações

8.1. Observações:

N/a

8.1. Observations:

N/a

8.2. Observações (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

9. Comentários às propostas de ações de melhoria

9.1. Comentários à análise SWOT e às propostas de ações de melhoria:

A análise Swot presente no guião de auto-avaliação faz perceber com rigor a realidade das condições de funcionamento do ciclo de estudos.

As ações de melhoria propostas vão no sentido das indicações apontadas pela CAE ao longo deste relatório.

9.1. Comments on the SWOT analysis and on the proposals for improvement actions:

SWOT Analysis offers a guide to self-evaluation which acts to recognise accurately the reality of working conditions of the study cycle.

The improvement actions proposed give a sense of the references pointed to by the CAE throughout this report.

10. Análise da proposta de reestruturação curricular.

10.1. Nova estrutura curricular:

n.a.

10.1. New curricular structure:

n.a.

10.2. Novo plano de estudos:

N/a

10.2. New study plan:

N/a

10.3. Novo corpo docente:

N/a

10.3. New teaching staff:

N/a

11. Conclusões

11.1. Recomendação final.

O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente

11.2. Período de acreditação condicional (se aplicável):

6

11.3. Condições (se aplicável):

De aplicação imediata:

- Proceder à revisão dos Objetivos Gerais e de Ensino, de acordo com o ponto 6.1.*
- Rever as áreas científicas, de acordo com o ponto 6.1.*
- Rever o Plano de estudos de acordo com o ponto 6.2 e 6.3.*

11.3. Conditions (if applicable):

Regarding immediate application:-carry out the review of the General Objectives and Teaching, according to section 6.1. -Review the scientific areas, in accordance with point 6.1.

-Review the plan of studies in accordance with section 6.2 and 6.3.

11.4. Fundamentação da recomendação:

O CE em avaliação apresenta bom destaque no contexto da dinamização regional. O corpo docente é qualificado e especializado, e a sua relação com o corpo discente desenvolve-se com grande proximidade. A comprovar esta relação está o preenchimento continuado de todas as vagas. Não existe um grande lastro de investigação científica, mas este é compensado por um bom trabalho de investigação aplicada por parte dos docentes.

De uma forma geral o CE está a funcionar bem, precisando apenas de pequenos ajustes ao nível dos Objetivos Gerais, de Ensino, Estrutura Curricular e Plano de Estudos. Estes ajustes visam contribuir para o solidificar de uma formação que é exigente pela natureza híbrida, que requer atenção e afinação ao longo do tempo. Desse modo, a CAE

condiciona a acreditação para que os ajustes possam ser realizados desde já.

Para além das condições apontadas no ponto anterior, a CAE considera que existe espaço para continuar a melhorar a formação, nomeadamente através de:

- Melhor divulgação e exposição do trabalho académico dos estudantes.
- Melhoria dos níveis de participação e envolvimento dos estudantes no que diz respeito, quer aos processos de auto-avaliação das UCs, quer aos relatórios-inquéritos de fim de ano lectivo.
- Aumentar parcerias com artistas e instituições artísticas
- Incrementar a Mobilidade Docente e Discente.

A CAE congratula-se com o teor da Pronúncia recebida que reconhece a pertinência das recomendações e condições suscitadas.

Sobre a proposta de reestruturação curricular, onde não transparece a necessidade de revisão dos “objectivos gerais e de ensino”, a CAE considera que tem aspectos positivos, mas ainda insuficientes. Desde logo a assimétrica distribuição de ECTS entre as duas principais áreas científicas, bem como a incompreensível persistência da área científica de Ciências Sociais com 6ECTS (para abrigar as UCs de Ética e Deontologia da imagem, e Psicologia da Percepção Visual). Faria sentido a criação de uma ou mais áreas científicas específicas e complementares que pudesse agrupar UCs ligadas à estética, teoria e história da arte, nomeadamente; a criação de mais UCs partilhadas por A e M (Artes e Multimédia), o que acontece só nas UCs de Laboratório Arte e Multimédia 1, 2 e 3, e na UC de Projecto de Arte e Multimédia.

A instituição refere que “o novo plano passou a integrar 4 UCs de Desenho e 3 UCs de Laboratório de Arte e Multimédia e o reforço da UC de Projeto”, o que é positivo, reitera-se. Contudo, a estratégia encontrada para fazer dialogar as duas principais dimensões: a dimensão das artes plásticas e a dimensão da multimédia, não é a mais correcta. O facto dos “laboratórios desenvolverem-se em torno de áreas como Ambientes Virtuais, Realidade Virtual, Narrativas Digitais, Ambientes Interativos, Web Design e visualização de informação” não parece ser a melhor solução pois tal deriva pode comprometer a identidade necessária a cada uma das duas dimensões. Por outro lado, e no 6º semestre, a UC de Laboratório de Arte e Multimédia 3 não se justificará tendo em conta a existência da UC de Projecto de Arte e Multimédia, pelo que esta última UC deveria ganhar mais notoriedade.

Nesta conformidade, e porque se mantém ainda a substância dos principais fundamentos invocadas, a CAE decide, para efeitos de relatório final, manter a decisão inicial de acreditação condicionada, tendo em conta que a instituição parece ter capacidade para desenvolver um ciclo de estudos em Artes Plásticas e Multimédia de um modo coerente e eficaz.

11.4. Justification:

The EC in its evaluation offers a good highlight in the context of regional dynamization. The Faculty is qualified and specialised, and its relationship to the student body develops with close proximity. Confirming this relationship means filling all vacancies. There is no great balance of scientific research, but this is offset by good research work applied by the teachers.

In general the EC is working well, needing only minor adjustments to the level of the overall objectives, of teaching, of curricular structure and of the study plan. These adjustments are intended to contribute to the solidifying of training which is necessary to its hybrid nature, which requires attention and adjustment over time. In this way, the CAE conditions accreditation so that adjustments can be made in advance.

In addition to the conditions mentioned in the previous point, the CAE believes that there is room for further improvement of the structure, in particular by:

- Better dissemination and exhibition of the academic work of students.
- improving levels of participation and involvement of students, either in relation to self assessment processes of the UCs, or the survey reports at the end of school year.
- Increase partnerships with artists and artistic institutions
- to increase teacher and student mobility.

The CAE welcomes the content of the received Pronunciation that recognizes the pertinence of the recommendations and conditions raised.

Regarding the curricular restructuring proposal, where there is no need to revise the "general and teaching objectives", the CAE considers that there are positive aspects, but still insufficient. First of all, the asymmetric distribution of ECTS between the two main scientific areas, as well as the incomprehensible persistence of the scientific area of Social Sciences with 6ECTS (to house the UCs of Image Ethics and Deontology, and Psychology of Visual Perception). It would make sense to create one or more specific and complementary scientific areas that could group UCs linked to the aesthetics, theory and history of art, namely; The creation of more UCs shared by A and M (Arts and Multimedia), which happens only in the UCs of Laboratory Art and Multimedia 1, 2 and 3, and the UC of Art and Multimedia Project.

The institution states that "the new plan has now included 4 Drawing Centers and 3 UC's of Art and Multimedia Labs and the strengthening of the Project Unit", which is a positive development, it is reiterated. However, the strategy found to make dialogue between the two main dimensions: the size of the plastic arts and the dimension of multimedia is not the right one. The fact that "laboratories develop around areas such as Virtual Environments, Virtual Reality, Digital Narratives, Interactive Environments, Web Design and visualization of information" does not seem to be the best solution since such drift can compromise the necessary identity to each of the Two dimensions. On the other hand, and in the 6th semester, the UC of Art and Multimedia Laboratory 3 will not be justified considering the existence of the UC of Art and Multimedia Project, reason why this last UC should gain more notoriety.

Accordingly, and because the substance of the main grounds invoked is still maintained, the CAE decides, for the purposes of the final report, to maintain the initial conditional accreditation decision, taking into account that the institution seems capable of developing a cycle of studies in Arts Plastic and Multimedia in a coherent and effective way.

