

## Caracterização do ciclo de estudos

### Perguntas A.1 a A.10

---

**A.1. Instituição de Ensino Superior / Entidade Instituidora:**

*Instituto Politécnico De Viseu*

**A.1.a. Outras Instituições de Ensino Superior / Entidades Instituidoras:**

**A.2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Escola Superior De Educação De Viseu*

**A.3. Ciclo de estudos:**

*Artes da Performance Cultural*

**A.3. Study cycle:**

*Arts of Cultural Performance*

**A.4. Grau:**

*Licenciado*

**A.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):**

*<sem resposta>*

**A.5. Publication of the study plan in the Official Journal (nº and date):**

*<no answer>*

**A.6. Área científica predominante do ciclo de estudos:**

*Artes*

**A.6. Main scientific area of the study cycle:**

*Arts*

**A.7.1 Classificação da área principal do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF):**

*212*

**A.7.2 Classificação da área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A.7.3 Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos de acordo com a Portaria nº 256/2005, 16 de Março (CNAEF), se aplicável:**

*<sem resposta>*

**A.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:**

*180*

**A.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 Decreto-Lei 74/2006, de 24 de Março):**

*3 anos/6 semestres*

**A.9. Duration of the study cycle (article 3rd of Decreto-Lei 74/2006, March 24th):**

*3 years/6 semesters*

**A.10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:**

*30*

# Relatório da CAE - Ciclo de Estudos em Funcionamento

## Pergunta A.11

---

### A.11.1.1. Condições de acesso e ingresso, incluindo normas regulamentares

*Existem, são adequadas e cumprem os requisitos legais*

### A.11.1.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

*As condições de acesso contemplam as vias previstas pela legislação em vigor. O ingresso não carece de pré-requisitos.*

### A.11.1.2. Evidences that support the given performance mark.

*The conditions of access are in accordance with the procedures laid down by the legislation. The access does not need prerequisites.*

### A.11.2.1. Designação

*Não é adequada*

### A.11.2.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

*Tendo em conta o seu plano de estudos e em virtude da existência de uma componente significativa de formação no domínio das Artes Performativas, sugere-se que a designação do curso seja modificada. Considerando o estado da Arte nesta área de estudos, a CAE propõe a seguinte designação para o ciclo de estudos: Performance Cultural.*

### A.11.2.2. Evidences that support the given performance mark.

*Considering its study plan and due to the existence of a significant training component in the field of Performing Arts, it is suggested that the course designation should be modified. Considering the state of the art in this area of studies, the CAE proposes the following designation for the cycle of studies: Cultural Performance.*

### A.11.3.1. Estrutura curricular e plano de estudos

*Satisfaz as condições legais*

### A.11.3.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

*O ciclo de estudos procura contemplar uma formação de natureza pluridisciplinar.*

### A.11.3.2. Evidences that support the given performance mark.

*The cycle of studies tries to contemplate a formation of multidisciplinary nature.*

### A.11.4.1 Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

*Foi indicado e tem o perfil adequado*

### A.11.4.2. Evidências que fundamentam as classificações de cumprimento assinaladas.

*A formação e o percurso profissional e artístico do director de curso são adequadas ao ciclo de estudos em análise.*

### A.11.4.2. Evidences that support the given performance mark.

*The training as well as professional and artistic path of the course director are appropriate to the cycle of studies under analysis.*

## Pergunta A.12

---

### A.12.1. Existem locais de estágio e/ou formação em serviço.

*Sim*

### A.12.2. São indicados recursos próprios da instituição para acompanhar os seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

*Sim*

### A.12.3. Existem mecanismos para assegurar a qualidade dos estágios e períodos de formação em serviço dos estudantes.

*Sim*

**A.12.4. São indicados orientadores cooperantes do estágio ou formação em serviço, em número e qualificações adequadas (para ciclos de estudos de formação de professores).**

*Sim*

**A.12.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Na sua grande maioria, a formação dos orientadores cooperantes é satisfatória.*

**A.12.5. Evidences that support the given performance mark.**

*For the most part of them, the academic profile of cooperating counselors is satisfactory.*

**A.12.6. Pontos Fortes.**

*É assinalável a diversidade de entidades cooperantes.*

**A.12.6. Strong Points.**

*The diversity of cooperating entities is noteworthy.*

**A.12.7. Recomendações de melhoria.**

*De acordo com a informação disponibilizada, existem orientadores cooperantes, de componente de actuação não artística, que apenas apresentam habilitação de nível secundário. Tratando-se de uma intervenção ao nível do ensino superior, este aspecto deve ser melhorado.*

**A.12.7. Improvement recommendations.**

*According to available data, there are co-operative counselors, of non-artistic acting component, who only have secondary qualification. As we are facing an intervention at higher education level, this aspect should be improved.*

## **1. Objectivos gerais do ciclo de estudos**

**1.1. Os objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos foram formulados de forma clara.**

*Sim*

**1.2. Os objectivos definidos são coerentes com a missão e a estratégia da instituição.**

*Sim*

**1.3. Os docentes envolvidos no ciclo de estudos, bem como os estudantes, conhecem os objectivos definidos.**

*Sim*

**1.4. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Os objectivos surgem formulados de modo claro e correspondem à natureza de formação a que se destina a licenciatura., assim como manifestam a sua articulação coerente com a missão da instituição em apreço. São fornecidos dados que nos permitem confirmar do conhecimento e divulgação destes mesmos objectivos por parte das comunidades docente e discente.*

**1.4. Evidences that support the given performance mark.**

*The objectives are formulated in a clear way and correspond to the nature of the training for which the degree is intended, as well as their articulation is consistent with the mission of the institution in question. Data are provided that allow us to confirm the knowledge and dissemination of these same objectives by the teaching and learning communities.*

**1.5. Pontos Fortes.**

*Ao confrontar os objectivos do curso com a realidade testemunhada durante a visita, chegamos à conclusão de que a oferta formativa é equilibrada nas suas diversas valências, dando resposta a uma necessidade real no mercado laboral português, com uma incidência fortemente regional.*

**1.5. Strong points.**

*When confronting the objectives of the course with the reality witnessed during the visit, we came to the conclusion that the training offer is balanced in its various capacities, responding to a real need in the Portuguese labor market, with a strongly regional incidence.*

**1.6. Recomendações de melhoria.**

*Tendo em conta a clareza dos enunciados, no que toca a objectivos, estratégias e inserção no terreno, por via de protocolos estabelecidos com a instituição, afectos ao plano de estudos, não se registam sugestões de melhoria no presente âmbito, embora os indícios de procura do curso tenham declinado de forma acentuada nos anos recentes, o que impõe a adopção de estratégias de reavaliação interna para contrariar esta tendência.*

#### **1.6. Improvement recommendations.**

*Taking into account the clarity of the statements, with regard to objectives, strategies and insertion in the field, through protocols established with the institution, assigned to the syllabus, there are no suggestions for improvement in this scope, although the indications of demand towards the course have declined steeply in recent years, which requires the adoption of internal revaluation strategies to counteract this trend.*

## **2. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade**

### **2.1. Organização Interna**

---

#### **2.1.1. Existe uma estrutura organizacional adequada responsável pelos processos relativos ao ciclo de estudos.**

*Sim*

#### **2.1.2. Existem formas de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afectam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.**

*Sim*

#### **2.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Existem estruturas responsáveis pela representatividade de docentes e de alunos na participação e na tomada de decisões relativas ao ciclo de estudos em avaliação, nomeadamente as comissões de curso, onde os alunos se fazem representar, para além do Conselho Pedagógico.*

#### **2.1.3. Evidences that support the given performance mark.**

*There are structures that are responsible for the representation of teachers and students in the participation and decision-making regarding the cycle of studies under evaluation, namely the course committees, where students are represented, in addition to the Pedagogical Council.*

#### **2.1.4. Pontos Fortes.**

*Dadas as estruturas assinaladas a este respeito na instituição, são evidentes as formas de assegurar a participação activa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que implicam o ciclo de estudos.*

#### **2.1.4. Strong Points.**

*Given the structures identified in this respect in the institution, the ways in which teachers and students are actively involved in the decision-making processes - that imply the study cycle - are evident.*

#### **2.1.5. Recomendações de melhoria.**

*A realização da visita permitiu verificar uma articulação dialogante das estruturas da instituição no contexto do ciclo de estudos em apreço, pelo que não se verificam sugestões específicas a este respeito.*

#### **2.1.5. Improvement recommendations.**

*The visit made it possible to verify a dialoguing articulation of the institution's structures in the context of the study cycle under consideration, and therefore there are no specific suggestions in this regard.*

### **2.2. Garantia da Qualidade**

---

#### **2.2.1. Foram definidos mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.**

*Sim*

#### **2.2.2. Foi designado um responsável pelo planeamento e implementação dos mecanismos de garantia da qualidade.**

*Sim*

#### **2.2.3. Existem procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.**

*Sim*

#### **2.2.4. Existem formas de avaliação periódica das qualificações e competências dos docentes para o desempenho das**

suaus funções.

*Sim*

**2.2.5. Os resultados das avaliações do ciclo de estudos são discutidos por todos os interessados e utilizados na definição de acções de melhoria.**

*Sim*

**2.2.6. O ciclo de estudos já foi anteriormente avaliado/acreditado.**

*Sim*

**2.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Tanto pela análise do relatório, como nos dados recolhidos aquando da visita, confirma-se a existência e o funcionamento de mecanismos internos de garantia de qualidade.*

**2.2.7. Evidences that support the given performance mark.**

*Both the analysis of the report and the data collected during the visit confirm the existence and functioning of internal quality assurance mechanisms.*

**2.2.8. Pontos Fortes.**

*Verifica-se que o processo de autoavaliação do ciclo de estudos, propiciado pelo Sistema Interno de Garantia da Qualidade (SIGQ) da instituição, evidencia de facto o envolvimento conjunto das estruturas implicadas, a saber: as Comissões de Curso, os Departamentos, o Conselho Pedagógico, o Conselho Técnico-Científico e a comissão para a avaliação e qualidade da ESEV.*

**2.2.8. Strong Points.**

*It is verified that the self-assessment process of the study cycle, provided by the institution's Internal Quality Assurance System (SIGQ), evidences the joint involvement of the structures involved, namely: Course Committees, Departments, Council Pedagogical Council, the Technical-Scientific Council and the commission for the evaluation and quality of the ESEV.*

**2.2.9. Recomendações de melhoria.**

*Em virtude da situação presente do ciclo de estudos, em que a quase ausência de candidatos ao primeiro ano determinou uma decisão interna de "suspensão" do curso, a CAE considera que o ciclo de estudos, dada a pertinência formativa que oferece à região, não deve ser descontinuado, mas sim reformulado - nomeadamente através da alteração da sua designação e reforço de algumas valências disciplinares.*

**2.2.9. Improvement recommendations.**

*Due to the current situation of the study cycle, in which the near absence of first year candidates determined an internal decision to "suspend" the course, the CAE considers that the study cycle, given its formative relevance to the region, should not be discontinued but reformulated - in particular by changing its designation and reinforcing some disciplinary values.*

## **3. Recursos materiais e parcerias**

### **3.1. Recursos materiais**

---

**3.1.1. O ciclo de estudos possui as instalações físicas necessárias ao cumprimento sustentado dos objectivos estabelecidos.**

*Sim*

**3.1.2. O ciclo de estudos possui os equipamentos didácticos e científicos e os materiais necessários ao cumprimento sustentado dos objectivos estabelecidos.**

*Sim*

**3.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Verifica-se pela lista apresentada, bem como pela visita efectuada às instalações, que o ciclo de estudos dispõe dos equipamentos e dos materiais necessários e adequados à formação em análise.*

**3.1.3. Evidences that support the given performance mark.**

*It can be seen from the list presented, as well as from the visit to the facilities, that the study cycle has the equipment and materials necessary and suitable for the training under analysis.*

#### **3.1.4. Pontos Fortes.**

*Tanto os espaços físicos quanto os equipamentos são de qualidade necessária para o funcionamento pleno do ciclo de estudos.*

#### **3.1.4. Strong Points.**

*Both physical spaces and equipment are of the necessary quality for the full functioning of the study cycle.*

#### **3.1.5. Recomendações de melhoria.**

*Será desejável que o ciclo de estudos disponha de uma reserva financeira destinada à aquisição de materiais didáticos necessários para o exercício de algumas UCs (nomeadamente no campo das artes e expressões plásticas), evitando assim que os alunos tenham uma sobrecarga de despesas pessoais para suprir esta lacuna.*

#### **3.1.5. Improvement recommendations.**

*It will be desirable for the study cycle to have a financial reserve for the acquisition of didactic materials necessary for the exercise of some CUs (in particular in the field of arts and plastic expressions), thus avoiding that the students have an overhead of personal expenses to supply this gap.*

### **3.2. Parcerias**

---

#### **3.2.1. O ciclo de estudos estabeleceu e tem consolidada uma rede de parceiros internacionais.**

*Sim*

#### **3.2.2. O ciclo de estudos promove colaborações com outros ciclos de estudo dentro da sua instituição, bem como com outras instituições de ensino superior nacionais.**

*Sim*

#### **3.2.3. Existem procedimentos definidos para promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos.**

*Sim*

#### **3.2.4. Existe uma prática de relacionamento do ciclo de estudos com o seu meio envolvente, incluindo o tecido empresarial e o sector público.**

*Sim*

#### **3.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Verifica-se que a instituição dispõe de algumas parcerias, a nível nacional e internacional (no âmbito do ERASMUS), em especial no respeitante à mobilidade de discentes.*

*Existem ainda procedimentos de cooperação inter-institucional a nível nacional envolvendo o ciclo de estudos.*

#### **3.2.5. Evidences that support the given performance mark.**

*It is clear that the institution has some partnerships, both nationally and internationally (within ERASMUS), in particular with regard to student mobility.*

*There are also inter-institutional cooperation procedures at the national level involving the study cycle.*

#### **3.2.6. Pontos Fortes.**

*Não obstante os dados fornecidos que testemunham este item, não existem aspectos a salientar a este respeito.*

#### **3.2.6. Strong Points.**

*Notwithstanding the data provided to bear witness to this item, there are no points to note in this regard.*

#### **3.2.7. Recomendações de melhoria.**

*É altamente recomendável fortalecer a inserção do ciclo de estudos na rede europeia ERASMUS uma vez que, de acordo com o relatório, a instituição manifesta apenas protocolo permanente com uma única entidade.*

#### **3.2.7. Improvement recommendations.**

*It is strongly recommended to strengthen the insertion of the study cycle into the ERASMUS European network since, according to the report, the institution only shows a permanent protocol with a single entity.*

## **4. Pessoal docente e não docente**

## 4.1. Pessoal Docente

---

### 4.1.1. O corpo docente cumpre os requisitos legais.

*Sim*

### 4.1.2. Os membros do corpo docente (em tempo integral ou parcial) têm a competência académica e experiência de ensino adequadas aos objectivos do ciclo de estudos.

*Sim*

### 4.1.3. O número e o regime de trabalho dos membros do pessoal docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

*Em parte*

### 4.1.4. É definida a carga horária do pessoal docente e a sua afectação a actividades de ensino, investigação e administrativas.

*Sim*

### 4.1.5. O corpo docente em tempo integral assegura a grande maioria do serviço docente.

*Sim*

### 4.1.6. A maioria dos docentes mantém a sua ligação ao ciclo de estudos por um período superior a três anos.

*Sim*

### 4.1.7. Existem procedimentos para avaliação da competência e do desempenho dos docentes do ciclo de estudos.

*Sim*

### 4.1.8. É promovida a mobilidade do pessoal docente, quer entre instituições nacionais, quer internacionais.

*Em parte*

### 4.1.9. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*O corpo docente cumpre os requisitos legais e possui habilitações académicas necessárias para a docência no ensino superior. Verifica-se a adequação horária dos docentes face às necessidades do curso. Confirma-se ainda que a grande maioria do serviço docente se encontra a cargo do corpo docente em tempo integral, o qual manifesta uma ligação ao ciclo de estudos por um período superior a três anos.*

*É de sublinhar a existência de procedimentos para avaliação da competência e do desempenho do corpo docente afecto ao ciclo de estudos.*

*No que respeita à mobilidade de docentes, como é de resto uma realidade no ensino superior português (em especial o Politécnico), a sua concretização encontra-se largamente condicionada por razões de ordem financeira.*

*A resposta a 4.1.3 encontra-se contemplada em 4.1.11.*

### 4.1.9. Evidences that support the given performance mark.

*The teaching staff meets the legal requirements and has the necessary academic qualifications for teaching in higher education. The teachers' hourly suitability is verified against the needs of the course. It is also confirmed that the great majority of the teaching service is in charge of the full-time teaching staff, which shows a connection to the cycle of studies for a period of more than three years.*

*It should be emphasized the existence of procedures to evaluate the competence and performance of the faculty assigned to the study cycle.*

*With regard to the mobility of teachers, as indeed is a reality in Portuguese higher education (in particular the Polytechnic), its implementation is largely conditioned by financial reasons.*

*The answer to 4.1.3 is given in 4.1.11.*

### 4.1.10. Pontos Fortes.

*É de salientar a existência de um corpo docente a tempo integral (ou com uma percentagem de dedicação bastante significativa) que garante a realização do plano de estudos, se bem que fosse necessário um reforço nas áreas assinaladas em 4.1.11.*

*De salientar ainda que o corpo docente do ciclo de estudos se manifesta bastante motivado e empenhado e com preocupações de reflexão acerca do presente e do futuro do curso.*

### 4.1.10. Strong Points.

*It should be noted that there is a full-time teaching staff (or a very significant percentage of dedication) that guarantees the completion of the study plan, even though a reinforcement in the areas indicated in 4.1.11 is necessary.*

*It should also be noted that the teaching staff of the study cycle is very motivated and committed, seriously concerned about the present and future of the course.*

#### 4.1.11. Recomendações de melhoria.

*Recomenda-se vivamente a obtenção do título de Especialista, por prestação de provas públicas, nos casos de docentes que não se encontrem a realizar doutoramento.*

*A resposta ao campo 4.1.3 justifica-se pela necessidade de uma reformulação de Plano de Estudos, bem como de reforço do corpo docente, a saber:*

*1 Necessidade de adequação de alguns planos de estudos de UCs aos objectivos da Licenciatura (Ex: Língua e Cultura Portuguesa I e II; Análise do Texto Artístico Literário; e Física das Estruturas Cénicas).*

*2. Necessidade de um maior número de docentes para assegurarem áreas de formação essenciais ao ciclo de estudos, a saber: Corpo e Movimento; Voz; Dança; Teoria e Prática da Performance; Artes Circenses.*

#### 4.1.11. Improvement recommendations.

*It is strongly recommended the attainment of the title of Specialist, for the provision of public evidence, in cases of teachers who are not candidates for PhD.*

*The answer to field 4.1.3 is justified by the need for a reformulation of the Study Plan, as well as the reinforcement of the teaching staff, namely:*

*1 The need to adapt some study plans of CUs in accordance to the objectives of the Degree (Ex: Portuguese Language and Culture I and II, Analysis of Artistic Literary Text and Physics of Scenic Structures).*

*2. The need for a greater number of teachers to ensure areas of training that are essential to the study cycle, namely: Body and Movement; Voice; Dance; Theory and Practice of Performance; Arts of the Circus.*

## 4.2. Pessoal Não Docente

---

#### 4.2.1. O pessoal não docente tem a competência profissional e técnica adequada ao apoio à leccionação do ciclo de estudos.

*Sim*

#### 4.2.2. O número e o regime de trabalho do pessoal não docente correspondem às necessidades do ciclo de estudos.

*Sim*

#### 4.2.3. O desempenho do pessoal não docente é avaliado periodicamente.

*Sim*

#### 4.2.4. O pessoal não docente é aconselhado a frequentar cursos de formação avançada ou de formação contínua.

*Sim*

#### 4.2.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*É-nos disponibilizado um perfil do pessoal não docente que, pelas suas habilitações em articulação com as respectivas funções desempenhadas, se afigura conforme às necessidades do ciclo de estudos em apreço.*

*Quanto à avaliação do pessoal não docente, esta tem sido realizada de acordo com os requisitos legais previstos no Sistema Integrado de Gestão e Avaliação do Desempenho na Administração Pública (SIADAP).*

#### 4.2.5. Evidences that support the given performance mark.

*We are provided with a profile of non-teaching staff who, due to their qualifications in conjunction with their respective functions, appear to be in line with the needs of the study cycle under consideration.*

*Regarding the evaluation of non-teaching staff, this has been carried out in accordance with the legal requirements set forth in the Integrated Management of Performance Evaluation System in Public Administration (SIADAP).*

#### 4.2.6. Pontos Fortes.

*O número e a competência do pessoal não docente afecto ao serviço do ciclo de estudos satisfaz as necessidades do mesmo.*

#### 4.2.6. Strong Points.

*The number and competence of non-teaching staff assigned to the study cycle service meets the needs of the service.*

#### 4.2.7. Recomendações de melhoria.

*Uma vez que a técnica responsável, em termos executivos, do Programa Erasmus se encontra ao serviço fora da ESEV, recomenda-se uma melhor articulação com os docentes responsáveis por este mesmo programa na instituição, de modo a incrementar a mobilidade de estudantes neste ciclo de estudos, nomeadamente pelo estabelecimento de novas parcerias.*

#### 4.2.7. Improvement recommendations.



*Since the executive in charge of Erasmus Program is in service outside the ESEV, it is recommended that a better coordination should be established with the teachers in charge of the same program at the institution, in order to increase student mobility in this cycle of studies, in particular by establishing new partnerships.*

## **5. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem**

### **5.1. Caracterização dos estudantes**

---

**5.1.1. Existe uma caracterização geral dos estudantes envolvidos no ciclo de estudos, incluindo o seu género, idade, região de proveniência e origem sócio-económica (escolaridade e situação profissional dos pais).**

*Sim*

**5.1.2. Verifica-se uma procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes ao longo dos últimos 3 anos.**

*Em parte*

**5.1.3. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Pelo dados fornecidos, bem como pela visita efectuada à instituição, verifica-se um visível decréscimo na procura do curso por potenciais candidatos, sendo que nos anos lectivos de 2013/14 e 2014/15, o número de colocados foi substancialmente inferior a metade das vagas disponibilizadas.*

**5.1.3. Evidences that support the given performance mark.**

*From the data provided, as well as from the visit to the institution, there is a visible decrease in the demand for the course by potential candidates; hence in the academic years 2013/14 and 2014/15 the number of applicants was substantially less than half of the Available vacancies.*

**5.1.4. Pontos Fortes.**

*Os estudantes do ciclo de estudos manifestam empenhamento na formação que se encontram a realizar.*

**5.1.4. Strong Points.**

*The students of the cycle of studies show commitment in the formation which they are accomplishing.*

**5.1.5. Recomendações de melhoria.**

*Implementar estratégias no sentido de promover e divulgar o ciclo de estudos, por forma a contrariar a diminuição da procura por parte de potenciais candidatos.*

**5.1.5. Improvement recommendations.**

*Implement strategies to promote and disseminate the study cycle in order to counteract the decrease in the demand from potential candidates.*

### **5.2. Ambiente de Ensino/Aprendizagem**

---

**5.2.1. São tomadas medidas adequadas para o apoio pedagógico e o aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.**

*Sim*

**5.2.2. São tomadas medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.**

*Sim*

**5.2.3. Existe aconselhamento dos estudantes sobre a possibilidade de financiamento e de emprego.**

*Sim*

**5.2.4. Os resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes são usados para melhorar o processo de ensino/aprendizagem.**

*Sim*

**5.2.5. A instituição cria condições para promover a mobilidade dos estudantes.**

*Em parte*

**5.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Os estudantes beneficiam de apoio pedagógico e de aconselhamento acerca do seu próprio percurso académico, bem como da possibilidade de financiamento e de emprego.*

*Sublinhe-se que os resultados de inquéritos sobre o grau de satisfação por parte dos estudantes, contribuem para implementar melhorias no processo de ensino/aprendizagem.*

*É ainda promovida a integração dos estudantes na comunidade académica.*

#### **5.2.6. Evidences that support the given performance mark.**

*Students receive pedagogical support and advice on their own academic course, as well as the possibility of funding and employment.*

*It should be emphasized that the results of surveys on the degree of satisfaction on the part of the students contribute to implement improvements in the teaching / learning process.*

*It is promoted the integration of students in the academic community.*

#### **5.2.7. Pontos Fortes.**

*É de salientar a participação activa da Associação de Estudantes no apoio à integração dos novos alunos na instituição.*

#### **5.2.7. Strong Points.**

*It is worth mentioning the active participation of the Student Association in supporting the integration of new students in the institution.*

#### **5.2.8. Recomendações de melhoria.**

*De acordo com o testemunho dos estudantes, a melhoria do processo ensino-aprendizagem deverá passar por uma melhor articulação interdisciplinar, no sentido de evitar que as tarefas exigidas aos estudantes se sobreponham excessivamente em determinados momentos lectivos, por parte de diversas UCs, em contraste com outros momentos nos quais estas tarefas não são solicitadas e que poderiam sê-lo, para benefício pedagógico.*

#### **5.2.8. Improvement recommendations.**

*According to the testimony of the students, the improvement of the teaching-learning process should go through a better interdisciplinary articulation, in order to avoid that the tasks demanded of students overlap in certain academic moments, by several CUs, in contrast to other moments when these tasks are not requested and could be so for pedagogical benefit.*

## **6. Processos**

### **6.1. Objectivos de Ensino, Estrutura Curricular e Plano de Estudos**

---

**6.1.1. Estão definidos os objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes e foram operacionalizados os objectivos permitindo a medição do grau de cumprimento.**

*Sim*

**6.1.2. A estrutura curricular corresponde aos princípios do Processo de Bolonha.**

*Sim*

**6.1.3. Existe um sistema de revisão curricular periódica que assegura a actualização científica e de métodos de trabalho.**

*Sim*

**6.1.4. O plano de estudos garante a integração dos estudantes na investigação científica.**

*Sim*

**6.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Os objectivos de aprendizagem a desenvolver pelos estudantes permitem aferir as boas práticas associadas à sua realização efectiva, no contexto de um ciclo de estudos integrado no processo de Bolonha.*

*A actualização científica e de métodos de trabalho é assegurada por uma revisão curricular periódica.*

*A existência de UCs de âmbito diferenciado neste ciclo de estudos e com uma vocação teórico-prática pode proporcionar a iniciação a uma investigação artística aplicada.*

**6.1.5. Evidences that support the given performance mark.**

*The learning objectives to be developed by the students make it possible to assess the good practices associated with their actual realization in the context of a study cycle integrated in the Bologna process.*

*Scientific updating and working methods are ensured by a periodic curriculum review.*

*The existence of CUs of different scope in this cycle of studies and with a theoretical-practical vocation can provide the initiation to an applied artistic investigation.*

#### 6.1.6. Pontos Fortes.

*Definição exaustiva e detalhada dos objectivos de aprendizagem.*

#### 6.1.6. Strong Points.

*Comprehensive and detailed definition of learning objectives.*

#### 6.1.7. Recomendações de melhoria.

*Com o intuito de potenciar a reformulação do ciclo de estudos, bem como torná-lo mais atractivo junto de potenciais candidatos, é recomendável que a já mencionada mudança na designação do curso, seja acompanhada de uma revisão curricular que reforce as áreas de formação afectas às artes performativas.*

#### 6.1.7. Improvement recommendations.

*In order to strengthen the reformulation of the study cycle, as well as make it more attractive to potential candidates, it is recommended that the aforementioned change in course designation be accompanied by a curricular revision that reinforces the training areas of the course assigned to Performing arts.*

## 6.2. Organização das Unidades Curriculares

---

6.2.1. São definidos os objectivos da aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) que os estudantes deverão desenvolver em cada unidade curricular.

*Sim*

6.2.2. Existe coerência entre os conteúdos programáticos e os objectivos de cada unidade curricular.

*Sim*

6.2.3. Existe coerência entre as metodologias de ensino e os objectivos de cada unidade curricular.

*Em parte*

6.2.4. Existem mecanismos para assegurar a coordenação entre as unidades curriculares e os seus conteúdos.

*Sim*

6.2.5. Os objectivos de cada unidade curricular são divulgados entre os docentes e os estudantes.

*Sim*

6.2.6. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*De uma forma geral os objectivos das UCs são claramente enunciados e exprimem, na sua diversidade, o âmbito de formação proporcionado pelo ciclo de estudos. No entanto, registam-se situações a corrigir e a aperfeiçoar no que respeita à adequação e coerência entre planos de estudos de UCs específicas face aos objectivos centrais de formação do curso.*

6.2.6. Evidences that support the given performance mark.

*In general, the objectives of the CUs are clearly stated and express, in their diversity, the scope of training provided by the study cycle. However, there are situations to be corrected and refined regarding the adequacy and coherence between curricula of specific CUs in relation to the central objectives of the course.*

6.2.7. Pontos Fortes.

*Numa panorâmica geral, os objectivos das UCs são enunciados de modo elucidativo, tendo em conta o domínio de formação a que se reportam.*

6.2.7. Strong Points.

*In a general overview, the objectives of the CUs are set out in an explanatory manner, taking into account the field of training to which they relate.*

6.2.8. Recomendações de melhoria.

*No que respeita aos planos de estudos da UCs "Física das Estruturas Cénicas" é imprescindível que a sua realização pedagógica seja adequada aos objectivos do curso. Caso isto não seja possível, recomenda-se que a UC seja extinta. No que toca às UCs "Língua e Cultura Portuguesa" I e II, bem como à UC da reformulação curricular proposta no relatório, "Análise do Texto Artístico-Literário", os planos de estudos necessitam de uma revisão profunda de forma a tornarem-se úteis para a formação dos estudantes, visto que os actuais planos de estudos são desajustados. Na terceira das UCs mencionadas, não é aceitável a selecção de textos dramáticos destituídos de relevância no domínio da criação escrita para a cena, num curso onde não existe nenhuma outra UC de dramaturgia, A UC "Escrita Criativa em Argumento e Guionismo" na sua prática deve acentuar a criação de escrita efectiva e não se confundir com uma análise comparada de literatura e cinema.*

#### 6.2.8. Improvement recommendations.

*With regard to curricula of the UCs "Physics of Scenic Structures" it is essential that their pedagogical achievement is adequate to the objectives of the course. If this is not possible, it is recommended that the CU be extinguished. With regard to the "Language and Portuguese Culture" CUs I and II, as well as to the CU of the curriculum reformulation proposed in the report, "Analysis of Artistic-Literary Text", curricula need to be thoroughly revised in order to become useful for the training of students, since current curricula are misaligned. In the third of the CUs mentioned, it is not acceptable to select dramatic texts of no relevance in the field of writing for the theatre stage, in a course where there is no other CU of dramaturgy, The CU "Creative Writing and Argument for the Screen" in its practice should emphasize the creation of effective writing and not be confused with a comparative analysis of literature and cinema.*

### 6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

---

#### 6.3.1. As metodologias de ensino e as didácticas estão adaptadas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

*Em parte*

#### 6.3.2. A carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

*Sim*

#### 6.3.3. A avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos da unidade curricular.

*Sim*

#### 6.3.4. As metodologias de ensino facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

*Em parte*

#### 6.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*De acordo com o testemunho dos estudantes, a adequação de metodologias nem sempre se ajusta aos objectivos do plano de estudos e dos objectivos de formação do curso. Inclui-se neste caso a seguinte situação: Na UC Oficina de Artes I, II e III seria desejável que a formação proporcionada se orientasse sobretudo para o domínio das artes performativas, nomeadamente as formações em Corpo e Movimento Cénico, Voz e Técnicas associadas às Artes Cénicas (nomeadamente Técnicas de Clown).*

#### 6.3.5. Evidences that support the given performance mark.

*According to the testimony of the students, the adequacy of methodologies does not always fit the objectives of the syllabus and the objectives of course formation. The following situation is included in this case: In the CU of Arts Workshop I, II and III it would be desirable for the training provided to focus mainly on the field of performing arts, namely the Body and Scenic Movement, Voice and Techniques associated with the Performing Arts (in particular Clown Techniques).*

#### 6.3.6. Pontos Fortes.

*A vocação multidisciplinar no desenho curricular.*

#### 6.3.6. Strong Points.

*The multidisciplinary vocation in curriculum design.*

#### 6.3.7. Recomendações de melhoria.

*No que respeita à articulação entre as metodologias e a coerência de conteúdos face aos objectivos de formação, recomenda-se que as UCs cujo teor não seja de pertinência essencial à formação em causa sejam oferecidas como opção e não como UCs obrigatórias. Englobam-se neste domínio a UC Museologia e Património, bem como os módulos de Serigrafia, Gravura, Desenho e Fotografia ministrados na Oficina das Artes I, II e III.*

#### 6.3.7. Improvement recommendations.

*Regarding the articulation between the methodologies and the coherence of content with the training objectives, it is recommended that CUs whose content is not of essential relevance to the training in question are offered as an option and not as mandatory CUs. This area includes CU Museology and Heritage, as well as the modules of Screen Printing, Drawing, Drawing and Photography taught at the Arts Workshop I, II and III.*

## 7. Resultados

## 7.1. Resultados Académicos

---

7.1.1. O sucesso académico da população discente é efectivo e facilmente mensurável.

*Sim*

7.1.2. O sucesso académico é semelhante para as diferentes áreas científicas e respectivas unidades curriculares.

*Sim*

7.1.3. Os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de acções de melhoria no mesmo.

*Sim*

7.1.4. Não há evidência de dificuldades de empregabilidade dos graduados.

*Em parte*

7.1.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.

*Segundo a análise dos dados percentuais apresentados, verifica-se um sucesso académico razoável, destacando-se para o efeito que a maioria dos estudantes conclui o curso sem repetências. A média final de classificações com que os estudantes terminam cada uma das UC's situa-se numa fasquia homogénea. Os resultados desta monitorização relativa ao sucesso escolar surgem como um instrumento útil na definição de acções de melhoria futura. Ainda segundo os dados colhidos, apraz-nos constatar a não existência de desemprego. No entanto, importa sublinhar que a empregabilidade neste sector caracteriza-se pela relativa precariedade laboral.*

7.1.5. Evidences that support the given performance mark.

*According to the analysis of the percentage data presented, there is a reasonable academic success, highlighting for the effect that the majority of students completes the course without repetitions. The final average of the classifications with which the students finish each of the CU's is located in a homogeneous level. The results of this monitoring regarding school success appear as a useful tool in the definition of future improvement actions. Still according to the data collected, we are pleased to note the absence of unemployment. However, it should be stressed that employability in this sector is characterized by relative job insecurity.*

7.1.6. Pontos Fortes.

*Um índice elevado de sucesso académico e os factores encorajadores de empregabilidade.*

*A média final de classificações com que os estudantes terminam é de índice razoável e pudemos testemunhar ainda um grau significativo de satisfação dos licenciados que compareceram durante a visita.*

7.1.6. Strong Points.

*A high academic success rate and encouraging employability.*

*The final grade point average with which students finish is a reasonable level and we could still witness a significant degree of satisfaction of the graduates who attended during the visit.*

7.1.7. Recomendações de melhoria.

*Não obstante o razoável sucesso académico, pudémos verificar, no encontro com estudantes e licenciados, que a sua literacia no que respeita à dramaturgia e teoria teatral é manifestamente baixa, pelo que este aspecto deve ser melhorado na revisão curricular a realizar.*

7.1.7. Improvement recommendations.

*Notwithstanding the reasonable academic success, we were able to verify, in the meeting with students and graduates, that their literacy in the dramaturgy and theatrical theory is manifestly low, reason why this aspect must be improved in the curricular revision to be made.*

## 7.2. Resultados da actividade científica, tecnológica e artística

---

7.2.1. Existem Centro(s) de Investigação reconhecido(s), na área científica do ciclo de estudos onde os docentes desenvolvam a sua actividade.

*Em parte*

7.2.2. Existem publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 3 anos e na área do ciclo de estudos.

*Em parte*

7.2.3. Existem outras publicações científicas relevantes do corpo docente do ciclo de estudos.

*Em parte*

**7.2.4. As actividades científicas, tecnológicas e artísticas têm uma valorização e impacto no desenvolvimento económico.**  
*Sim*

**7.2.5. As actividades científica, tecnológica e artística estão integradas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.**  
*Em parte*

**7.2.6. Os resultados da monitorização das actividades científica, tecnológica e artística são usados para a sua melhoria.**  
*Sim*

**7.2.7. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*Embora existam publicações que exprimem práticas de investigação do corpo docente, estas não cobrem porém por inteiro a diversidade de domínios científicos, uma vez que a componente das artes se encontra manifestamente deficitária a este respeito. A este título, é sintomático que o Centro de Investigação existente na instituição não integra, na sua designação de campo de acção, a vertente das artes, nomeadamente as performativas.*

**7.2.7. Evidences that support the given performance mark.**

*Although there are publications expressing faculty research practices, they do not fully cover the diversity of scientific fields, since the arts component is clearly deficient in this regard. In this aspect, it is symptomatic that the research center in the institution does not include, in its designation of field of action, the area of the arts, in particular the performing arts.*

**7.2.8. Pontos Fortes.**

*Existem indícios notórios de actividade artística de teor teatral na instituição, nomeadamente através do grupo de teatro universitário, que tem obtido distinções em certames nos quais participou, destacando-se neste domínio a acção do actual coordenador do curso como dinamizador destes processos de criação.*

**7.2.8. Strong Points.**

*There are marked indications of artistic activity with a theatrical content in the institution, namely through the university theater group, which has obtained distinctions in events in which it participated, highlighting in this field the action of the current coordinator of the course as a promoter of these creative processes.*

**7.2.9. Recomendações de melhoria.**

*Promover as actividades de investigação artística nos domínios das Artes Performativas e da intervenção na e com a Comunidade. Incrementar a integração destes âmbitos de pesquisa, incluindo-os na definição de campo de acção do Centro de Estudos já existente. Sugerimos inclusive que a designação do próprio Centro de Investigação passe a incluir esta área do saber e que entenda a investigação em Artes como uma área com plena cidadania académica.*

**7.2.9. Improvement recommendations.**

*To promote artistic research activities in the fields of Performing Arts and intervention in and with the Community. To increase the integration of these research spheres, including them in the definition of field of action of the existing Research Center. We also suggest that the designation of the Research Center itself should include this area of knowledge and that it should understand research in the Arts as an area with full academic citizenship.*

## **7.3. Outros Resultados**

---

**7.3.1. No âmbito do presente ciclo de estudos, existem actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade ou formação avançada.**  
*Sim*

**7.3.2. O ciclo de estudos contribui para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a acção cultural, desportiva e artística.**  
*Sim*

**7.3.3. O conteúdo das informações sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado são realistas.**  
*Sim*

**7.3.4. Existe um nível significativo de internacionalização do ciclo de estudos.**  
*Não*

**7.3.5. Evidências que fundamentem a classificação de cumprimento assinalada.**

*No âmbito do presente ciclo de estudos, registam-se actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, reflectidas em projectos artísticos e de intervenção na comunidade, projectos teatrais de âmbito educativo e social e*

*ainda em parcerias com entidades diversas da região, contribuindo para o desenvolvimento regional e local, a cultura artística e a acção cultural.*

*Todavia, os indícios de internacionalização do ciclo de estudos não são relevantes, e exprimem-se na fraca mobilidade, a este respeito, de discentes e docentes.*

### **7.3.5. Evidences that support the given performance mark.**

*Within the scope of this study cycle, there are technological and artistic development activities, reflected in artistic and intervention projects in the community, theatrical projects of educational and social scope, and also in partnerships with different entities of the region, contributing to regional and local development, artistic culture and cultural action. However, the signs of internationalization of the study cycle are not relevant, and are expressed in the weak mobility of students and teachers in this regard.*

### **7.3.6. Pontos Fortes.**

*As parcerias mantidas pelo ciclo de estudos com entidades da região possibilitam a integração de alunos em projectos e eventos de natureza performativa e de intervenção comunitária promovidos por essas mesmas entidades.*

### **7.3.6. Strong Points.**

*The partnerships maintained by the study cycle with entities of the region allow the integration of students in projects and events of a performative nature and of community intervention promoted by these same entities.*

### **7.3.7. Recomendações de melhoria.**

*Aquando da visita, quando confrontados com a diminuição drástica da procura do curso, os estudantes apontam o pouco conhecimento que a cidade tem em relação à existência deste ciclo de estudos. Assim sendo, importa implementar estratégias de difusão e de afirmação locais com o intuito de contrariar este desconhecimento. Estas estratégias passam também pelo fortalecimento do apoio prestado aos alunos e/ou recém-licenciados para que a sua inserção e o reconhecimento por parte da comunidade se vejam reforçados.*

### **7.3.7. Improvement recommendations.**

*During the visit, when confronted with the drastic decrease in demand for the course, the students point out the little knowledge that the city has regarding the existence of this cycle of studies. Therefore, it is important to implement local diffusion and affirmation strategies in order to counteract this lack of knowledge. These strategies also include strengthening the support provided to students and / or recent graduates so that their integration and recognition by the community can be strengthened.*

## **8. Observações**

### **8.1. Observações:**

- a) Esta oferta formativa tem uma manifesta relevância regional, possibilitando o prosseguimento de estudos a alunos que, de outro modo, dificilmente fariam a sua formação de nível superior nesta área.*
- b) O ciclo de estudos reveste-se de um notório espírito de equipa por parte de todos os seus intervenientes.*
- c) É fundamental a implementação de estratégias criativas de difusão e promoção do ciclo de estudos.*
- d) Há uma forte sinergia entre a unidade orgânica e o IPV no entendimento da necessidade e da pertinência do curso.*
- e) As parcerias que o ciclo de estudos mantém com entidades da região constituem um factor muito significativo quanto à sua implantação local e regional.*
- f) O nome do ciclo de estudos prejudica o factor de procura, uma vez que a designação de animador cultural não dispõe actualmente de um justo entendimento valorativo, em termos de senso comum. Assim sendo, e recorrendo a um conceito compatível com o estado da arte contemporâneo, propõe-se que o curso de licenciatura passe a ter a designação de Performance Cultural.*
- g) As áreas de formação em Interpretação/ Direcção de Actores, Técnica vocal, Corpo e movimento cénico, e Teatro Social / Performance Cultural são áreas nucleares de formação e por isso não podem ser UCs de opção, devendo além do mais ser contempladas em todos os semestres do curso.*
- h) Existem Ucs cujos conteúdos e metodologias não manifestam relevância para os objectivos do ciclo de estudos, e portanto carecem de uma revisão, no sentido de as tornar compatíveis com o desenho curricular. Incluem-se nestes casos as seguintes UCs:; Escrita Criativa em Argumento e Guionismo; Língua e Cultura Portuguesa I e II.*
- i) A UC de Física das Estruturas Cénicas é desadequada nos seus conteúdos e deverá ser radicalmente revista ou erradicada, dando lugar a uma UC de luminotecnia e sonoplastia.*
- j) Museologia e Património, bem como Estratégias de Actuação para o Desenvolvimento Sustentável deverão tornar-se UCs de opção em benefício do reforço na formação em Produção.*
- l) Nas UCs de Oficina das Artes, os módulos de Serigrafia, Gravura, Desenho e Fotografia devem passar a ser opções, potenciando as horas de contacto em benefício das áreas de formação nuclear do ciclo de estudos, como sejam artes circenses e dança.*
- m) As UCs de Psicologia devem ser alvo de redução em termos de presença lectiva e, eventualmente, alguma delas tornar-se opção.*
- n) A formação em Dramaturgia e Teoria das Artes Cénicas deve ser potenciada, uma vez que os estudantes manifestam uma baixa literacia a este respeito.*
- o) Disponibilizar recursos de modo a que os alunos não tenham sobrecarga de despesas com aquisição de material curricular.*

- p) É importante que o estágio não seja o único momento de exercício de autonomia do estudante.  
q) A calendarização de tarefas nas várias UCs deve ser melhor coordenada de modo a evitar excessivas sobreposições.  
r) Sugere-se a realização periódica de palestras com oradores convidados que contribuam para a formação dos estudantes.

#### 8.1. Observations:

- A) This training offer has a clear regional relevance, making it possible to students - who would otherwise hardly have completed their higher education in this area - continue their studies.  
B) The course of study is well-known by all its stakeholders.  
C) The implementation of creative strategies to disseminate and promote the study cycle is fundamental.  
D) There is a strong synergy between the organic unit and the IPV in understanding the need and relevance of the course.  
E) The partnerships that the study cycle maintains with entities in the region are a very significant factor in its local and regional implementation.  
F) The name of the course of study undermines the search factor, since the designation of cultural animator does not currently have a fair understanding in terms of common sense. Thus, and using a concept compatible with the state of contemporary art, it is proposed that the degree course be called Cultural Performance.  
G) The areas of formation in Interpretation / Directorate of Actors, Vocal Technique, Body and Scenic Movement, and Social Theater / Cultural Performance are nuclear areas of formation and therefore can not be option CUs, and should be contemplated in all the semesters of the course.  
H) There are CUs whose contents and methodologies are not relevant to the objectives of the study cycle, and therefore need a revision, in order to make them compatible with the curriculum design. In these cases the following CUs are included:; Creative Writing in Argument and Screenplay; Portuguese Language and Culture I and II.  
I) The CU of Scenic Structures Physics is inadequate in its contents and should be radically revised or eradicated, giving rise to a CU of lighting and sound.  
J) Museology and Heritage, as well as Action Strategies for Sustainable Development should become option CUs in order to reinforce the training in Production.  
L) At the CUs of Arts Workshop, the modules of Serigraphy, Engraving, Drawing and Photography should become options, potentiating the hours of contact in benefit of the nuclear training areas of the cycle of studies, such as circus arts and dance.  
M) Psychology CUs should be reduced in terms of their attendance and, eventually, some of them become an option.  
N) The training in Drama and Theater Theory should be enhanced, since the students show a low literacy in this respect.  
O) Provide resources so that the students do not have overhead of expenses with acquisition of curricular material.  
P) It is important that the internship is not the only moment of the students' exercise of autonomy.  
Q) The scheduling of tasks in the various CUs should be better coordinated in order to avoid excessive overlaps.  
R) It is suggested that lectures be held periodically with invited speakers that contribute to the training of students.

#### 8.2. Observações (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

## 9. Comentários às propostas de acções de melhoria

#### 9.1. Objectivos gerais do ciclo de estudos:

*O elenco de acções de melhoria integra itens importantes, alguns deles já contemplados neste mesmo relatório preliminar, como sejam o incentivo à mobilidade e à investigação. No entanto, parece-nos que uma revisão curricular necessita reforçar as áreas de formação nuclear do curso, conforme deixámos expresso no ponto 8 da secção 5.*

#### 9.1. General objectives:

*The list of improvement actions includes important items, some of which are already covered in this same preliminary report, such as encouraging mobility and research. However, it seems to us that a curricular revision needs to reinforce the nuclear training areas of the course, as we have expressed in section 5, point 8.*

#### 9.2. Alterações à estrutura curricular:

*Embora a proposta de reformulação contenha algumas alterações, a estrutura curricular do curso continua a manifestar a necessidade de ver potenciadas as UCs respeitantes às artes performativas.*

#### 9.2. Changes to the curricular structure:

*Although the proposed reformulation contains some changes, the curricular structure of the course continues to express the need to see the CUs in the performing arts be strengthened.*

#### 9.3. Alterações ao plano de estudos:

*As alíneas enunciadas anteriormente no ponto 8 da secção 5 continuam, na sua grande maioria, a fazer sentido à luz do Novo Plano de Estudos. Acresce a nova UC de Análise do Texto Artístico-Literário cujo plano de estudos é bastante desadequada, uma vez que os dois únicos textos dramáticos que contempla são desprovidos de qualquer tipo de*



*representatividade dramaturgica, ainda para mais num ciclo de estudos em que não existe nenhuma outra UC de análise do texto para a cena (neste contexto, também a designação de texto artístico-literário nos parece redundante, visto que um texto literário já é por sua natureza artístico).*

### **9.3. Changes to the study plan:**

*The points mentioned above in section 8, point 8 continue, for the most part, to make sense in the light of the New Study Plan. In addition, the new CU of Analysis of the Literary-Artistic Text, whose study plan is quite inadequate, since the only two dramatic texts it contemplates are devoid of any kind of dramaturgical representativeness, yet for more in a cycle of studies in which there is no other CU of analysis of the text for the theatre scene (in this context, also the designation of artistic-literary text seems redundant, since a literary text is already artistic by its nature).*

### **9.4. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade:**

*Na organização interna e nos mecanismos de garantia de qualidade, importa salientar a intenção de "estabilização do corpo docente com o intuito de criar oportunidades que permitam incluir um leque de alternativas formativas (...)".*

### **9.4. Internal organisation and quality assurance mechanisms:**

*In internal organization and quality assurance mechanisms, it is important to emphasize the intention of "stabilizing the teaching staff in order to create opportunities to include a range of training alternatives ...".*

### **9.5. Recursos materiais e parcerias:**

*Na proposta de acções de melhoria, regista-se a intenção de aumentar o leque de parcerias com entidades e instituições que permitam oportunidades de formação e investigação para estudantes e docentes. O objectivo de incentivar a candidatura aos programas de mobilidade Erasmus pressupõe também um desejo de fomentar novas parcerias a nível internacional.*

### **9.5. Material resources and partnerships:**

*In the proposal for improvement actions, the intention is to increase the range of partnerships with entities and institutions that allow training and research opportunities for students and teachers. The aim of encouraging the application for Erasmus mobility programs also presupposes a desire to foster new partnerships at international level.*

### **9.6. Pessoal docente e não docente:**

*Como já foi referido em ponto anterior, a proposta de acções de melhoria manifesta a intenção de promover a estabilidade do corpo docente do ciclo de estudos. É de sublinhar a vontade expressa de reforçar a interdisciplinaridade entre docentes de diferentes UCs para a concretização de projectos partilhados.*

### **9.6. Academic and non-academic staff:**

*As already mentioned in the previous point, the proposal for improvement measures manifests the intention to promote the stability of the teaching staff of the study cycle. It is important to emphasize the expressed will to strengthen the interdisciplinarity among teachers from different CUs for the realization of shared projects.*

### **9.7. Estudantes e ambientes de ensino/aprendizagem:**

*Na proposta de melhoria, é enunciado um tópico que pretende consciencializar os estudantes para a importância do processo de auto-avaliação do ciclo de estudos. É de destacar também, no âmbito do presente tópico, que o reforço e aumento de parcerias com entidades e instituições reverte a favor do ambiente de ensino-aprendizagem.*

### **9.7. Students and teaching / learning environments:**

*In the improvement proposal, a topic is proposed that aims to raise students' awareness of the importance of the self-evaluation process of the study cycle. It is also worth mentioning, in the scope of this topic, that the reinforcement and increase of partnerships with entities and institutions reverts in favor of the teaching-learning environment.*

### **9.8. Processos:**

*A proposta de melhoria traduz-se, em termos de reestruturação e actualização curricular, através da eliminação de "algumas UCs que se consideraram desajustadas ou desfasadas dos objectivos gerais do curso e o acréscimo de outras com o intuito de reforçar a componente formativa em domínios específicos do curso (...)". Esta medida, mesmo que vá ao encontro de algumas das nossas recomendações, necessita ainda assim de ser reapreciada e revista à luz daquilo que deixamos expresso no presente relatório, no que respeita ao plano de oferta curricular.*

### **9.8. Processes:**

*In terms of curriculum restructuring and updating, the proposal for improvement reflects the elimination of "some CUs considered to be out of order or out of step with the general objectives of the course and the addition of others to reinforce the training component in specific areas of the course (...) ". This measure - even if it meets some of our recommendations - still needs to be reviewed and revised in the light of what we have expressed in this report, regarding what is offered by the curriculum plan.*

### **9.9. Resultados:**

*Face ao exposto consideramos que a presente proposta de acções de melhoria não se encontra ainda em condições de ser aplicada, constituindo assim uma etapa no processo de reformulação do ciclo de estudos que deverá ser empreendida na sequência deste relatório preliminar.*

#### **9.9. Results:**

*In view of the above, we consider that the present proposal for improvement actions is not yet in a position to be applied, and is therefore a step in the process of reformulating the study cycle that should be undertaken following this preliminary report.*

## **10. Conclusões**

### **10.1. Recomendação final.**

*O ciclo de estudos deve ser acreditado condicionalmente*

### **10.2. Período de acreditação condicional (se aplicável):**

*1*

### **10.3. Condições (se aplicável):**

*O ciclo de estudos deverá mudar a sua designação para Performance Cultural e uma revisão curricular deverá ser efectuada à luz das recomendações inseridas no ponto 8 da secção 5.*

*Inferindo que a ESEV manifesta o desejo de inserir a designação “Artes” no título do curso, para uma eventual melhor identificação do mesmo por parte da procura, a CAE propõe que o curso seja denominado “Artes da Performance Cultural”.*

*Quanto aos Planos Curriculares das UCs, temos os seguintes reparos:*

*a) Nas fichas de UCs oficinais constituídas por vários módulos, deve ainda ser assinalada com clareza e especificidade o domínio de estudos de cada módulo em separado.*

*b) Uma vez que as Fichas de “Teatro e Literatura” e “Análise do Texto Dramático” continuam manifestamente insatisfatórias, as quais são ministradas pelo mesmo professor, a CAE solicita que a ESEV reveja a distribuição de serviço docente a este respeito.*

### **10.3. Conditions (if applicable):**

*The study cycle should change its name to Cultural Performance and a curricular revision should be made in the light of the recommendations inserted in section 5, point 8.*

*In concluding that the ESEV wishes to insert the name "Arts" in the title of the course, for an eventual better identification of the same by the demand, the CAE proposes that the course be called "Arts of Cultural Performance". As for the curricular plans of the UCs, we have the following repairs:*

*A) In the records of office halls made up of several modules, the field of study of each module must be clearly and specifically marked.*

*B) Since the "Theater and Literature" and "Dramatic Text Analysis" sheets remain manifestly unsatisfactory, which are taught by the same teacher, the CAE requests that the ESEV review the distribution of teaching services in this respect.*

### **10.4. Fundamentação da recomendação:**

*A nova designação, para além de acompanhar conceptualmente o estado da arte, visa tornar a oferta formativa mais atractiva, sendo ainda um factor de motivação metodológica, científica e pedagógico-artística para que uma reformulação curricular seja realizada em conformidade com os objectivos de um ciclo de estudos de Licenciatura em Performance Cultural.*

### **10.4. Justification:**

*The new designation, in addition to conceptually accompanying the state of the art, aims to make the training offer more attractive, being still a factor of methodological, scientific and pedagogical-artistic motivation for a curricular reformulation to be carried out in accordance with the objectives of a 1st cycle Degree in Cultural Performance.*